

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD I

0279	<b>Veer und Zaara - Die Legende einer Liebe</b>	<i>political</i>
<p>Der indische Pilot Veer Pratap Singh rettet der jungen Pakistanerin Zaara das Leben. Sie verbringen daraufhin einen einzigen Tag miteinander, der sie einander näher bringt und ihre gemeinsamen Wurzeln erfahren lässt. Danach ist für Veer und Zaara nichts mehr wie es einmal war. 22 Jahre später soll die junge Rechtsanwältin Saamiya Siddiqui das Geheimnis um Veer aufdecken, der mittlerweile seit gut zwei Jahrzehnten verwaist in einem pakistanischen Gefängnis dahinglebt. Er spricht zu niemandem und nicht einmal Saamiya ahnt, was ihm widerfahren ist. Mit viel Geduld und persönlichem Engagement beginnt für Saamiya ein Kampf um die Liebe von Veer und Zaara, um politische und auch ihre persönliche Gerechtigkeit.</p>		

## BOLLYWOOD I

0279	<b>In guten wie in schweren Tagen (Kabhi Khushi Kabhie Gham)</b>	<i>love crime</i>
<p>Die einst so glückliche Familie Raichand ist entzweit. Der älteste Sohn Rahul widersetzt sich der für ihn arrangierten Heirat - er hat sich nämlich in die nicht standesgemäße, quirlige Anjali verliebt. Sein Vater verstößt ihn daraufhin, und Rahul beginnt mit Anjali ein neues Leben in London. Viele Jahre später hat die Mutter den Verlust ihres ältesten Sohnes noch immer nicht verwunden, und die Familie Raichand droht nun gänzlich auseinander zu brechen. Daraufhin macht sich der jüngere Sohn Rohan auf die Suche nach seinem großen Bruder, um die Familie wieder zu vereinen.</p>		

## BOLLYWOOD I

0279	<b>Don, der Skrupellose – The King</b>	<i>criminal story</i>
<p>Kuala Lumpur: Der skrupellose Don arbeitet für ein lukratives Drogenkartell. Als Gangmitglied Ramesh die Organisation verlassen will, tötet Don ihn, ebenso dessen verführerische Verlobte Kamini. Rameshs Schwester Roma schleicht sich daraufhin zwecks Vergeltung in Dons Bande ein. Doch bevor sie zuschlagen kann, verunglückt Don auf der Flucht vor Inspektor De Silva. Um an Informationen über Dons Hintermänner zu kommen, vertuscht De Silva den Unfall und sucht den Musiker Vijay auf, der Don aufs Haar gleicht.</p> <p>Der Cop überredet den anfangs skeptischen Vijay, sich als Don auszugeben. Er verspricht ihm im Gegenzug dafür, dass sein Freund Deepu, ein kleiner Waisenjunge, auf Kosten der Polizei eine gute Schule besuchen kann. Vijay soll eine Diskette in seinen Besitz bringen, auf der Don alle Kontakte und Deals verzeichnet hat. Als De Silva bei einem Einsatz stirbt, gibt es niemanden mehr, der das doppelte Spiel bezeugen kann. Nur Roma kennt Vijays wahre Identität und will ihm helfen, in sein altes Leben zurückzufinden. Dafür müssen die beiden die Diskette, die sie De Silva vor seinem Tod übergeben haben, zurückbekommen, um sie erneut an die Polizei auszuhändigen und so Vijays Unschuld zu beweisen. Die Diskette hat aber inzwischen Jasjit, der zurückgekehrte Vater von Deepu, der noch eine alte Rechnung mit De Silva offen hat. Die miteinander verwobenen Schicksale der Figuren führen unaufhaltsam zum rasanten Showdown mit einem verblüffenden Finale ...</p>		

## BOLLYWOOD I

0279	<b>Don 2 – The King is back</b>	<i>criminal story</i>
<p>Die asiatische Unterwelt hat Don (Shah Rukh Khan) bereits erobert. Lange Zeit wurde er von der indischen Polizei unter der Führung von Vishal Malik (Om Puri) und Roma (Priyanka Chopra) gesucht, doch jetzt stellt er sich selber. Dass er damit einen bestimmten Plan verfolgt, wird bald danach deutlich, als er es schafft, mit einem Komplizen zu fliehen und sich nach Berlin abzusetzen. Von dort aus versucht er nämlich, die Vorherrschaft über die europäische Unterwelt zu erlangen. Dabei sind ihm nicht nur die altbekannten Kollegen aus Indien, sondern auch der deutsche Kommissar Jens Berkel (Florian Lukas) und die europäischen Gangsterbosse auf den Fersen.</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD II

0280	<b>Und ganz plötzlich ist es Liebe (Kuch Kuch Hota Hai)</b>	<i>love story</i>
<p>Rahul Khana, ein Weiberheld, und seine Freundin Anjali Sharma, sind die besten Freunde, auch wenn sie gerne mehr als nur eine Freundin wäre. Als Tina, Anjalis Cousine, plötzlich auftaucht, wird sie zu der Frau, die Anjali gerne wäre. Obwohl Tina merkt, was mit ihrer Cousine los ist, genießt sie die Zeit mit Rahul. Anjali hält es nicht mehr aus und zieht in die Fremde. Acht Jahre später hat Rahul eine Tochter von Tina, die bei der Geburt gestorben ist. Auch sie heißt Anjali. Wie zu jedem Geburtstag erhält die Kleine auch heute eine Brief von ihrer Mutter, den sie auf dem Sterbebett geschrieben hat. In diesem Brief bittet sie ihre Tochter, sie mit Anjali zu verkuppeln, wobei ihr auch die Großmutter helfen soll. Doch Anjali wird in einigen Tagen heiraten.</p>		

## BOLLYWOOD II

0280	<b>Ein göttliches Paar – Rab Ne Bana Di Jodi</b>	<i>love &amp; dance</i>
<p>Es ist Liebe auf den ersten Blick: Als der einfache Angestellte Surinder der Tochter seines ehemaligen Professors begegnet, ist er hin und weg. Illusionen macht er sich aber keine: Taani ist ungleich jünger, lebhafter und außerdem verlobt. Als jedoch die Hochzeitsgesellschaft samt Bräutigam verunglückt, ringt Taanis Vater auf dem Sterbebett seinem ehemaligen Musterschüler ein Versprechen ab: Surinder soll sich von nun an um Taani kümmern.</p> <p>Der schüchterne Junggeselle nimmt Taani zu seiner Frau, doch kann er keine Lebenslust in ihr wecken. Zu einfältig und grau erscheint ihm sein eigenes Ich. Als Taani einen Tanzkurs besuchen will, beschließt er, um ihretwillen eine neue Identität anzunehmen. Unbemerkt wird er zu "Raj", ihrem hippen, witzigen Tanzpartner, und schleicht sich langsam in ihr Herz. Doch am Ende steht die Frage: Wen liebt Taani wirklich - den offenherzigen Autohändler Raj oder doch den bodenständigen Surinder? Oder gar beide?</p>		

## BOLLYWOOD II

0280	<b>Om Shanti Om – Deewangi Deewangi</b>	<i>love crime</i>
<p>"Om Shanti Om" ist die Geschichte des jungen Filmschauspielers Om und seiner Wunsch-Auserwählten Shanti und spielt im glitzernden Bollywood der 1970er Jahre bis hin zur Jetztzeit. Dabei zollt Om Shanti Om den klassischen Bollywood-Filmen der 1970er Tribut und bringt einmal mehr Leinwandlegende Shah Rukh Khan, Regisseurin Farah Khan und Produzent Gauri Khan in einem magischen Film über Liebe, Träume, Verrat und Schicksal zusammen.</p>		

## BOLLYWOOD II

0280	<b>Bis dass das Glück uns scheidet (Kabhi Alvida Naa Kehna)</b>	<i>love story</i>
<p>Dieser Film erzählt die Geschichte von Dev und Maya, beide anderweitig verheiratet und fest davon überzeugt, ein glückliches Leben zu führen bis sie einander begegnen. Der neue Film von Karan Johar, des Regisseurs von "In Guten Wie In Schweren Tagen", ist das Ereignis des Bollywood-Filmjahres. Mit Superstar Shahrukh Khan, zwei der Leading Ladies des Bollywood-Kinos Rani Mukherjee und Preity Zinta, Nachwuchshoffnung Abhishek Bachchan und Legende Amitabh Bachchan vereinigt der Film ein Schauspieler-Ensemble der Extraklasse.</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD III

<b>0281</b>	<b>Dostana – Echte Freunde</b>	<i>love comedy</i>
<p>Sameer und Kunal haben ein Problem: Um in Miami im Luxusapartment der hübschen Neha wohnen zu können, geben sich die beiden Machos als schwules Paar aus. Ihr Trick funktioniert und schnell werden aus den Dreien beste Freunde.</p> <p>Aber als Sameer und Kunal sich in Neha verlieben und auch noch Nehas Boss Interesse bekundet, sitzen die Playboys in der Klemme.</p>		

## BOLLYWOOD III

<b>0281</b>	<b>Liebe Auf Umwegen (Bachna Ae Haseeno)</b>	<i>love story</i>
<p>Raj ist ein wahrer Herzensbrecher: gutaussehend, witzig und ziemlich unerfahren. Auf einem Trip durch die Schweiz erliegt zunächst die süße Mahi seinem unschuldigen Charme und wird bitter enttäuscht. Etwas später lebt Raj mit dem aufstrebenden Model Radhika zusammen, die er gedankenlos vorm Traualtar sitzen lässt. Erst die selbstbewusste Taxifahrerin Gayatri lehrt dem Hallodri eine Lektion: Sie selbst glaubt nicht an Gefühle und hält seinen Avancen stand. Und Raj findet ausgerechnet in ihr seine große Liebe. Die schmerzhaft zurückweisende schickt Raj auf eine Reise zu den Frauen seiner Vergangenheit - auf die Suche nach Vergebung.</p>		

## BOLLYWOOD III

<b>0281</b>	<b>Ich bin immer für dich da! – Main Hoon Na</b>	<i>love story</i>
<p>Der indische Armeemajor Ram (Shahrukh Khan) verspricht seinem Vater am Sterbebett, die Stiefmutter und vor allem den Stiefbruder Laxman (Zayed Khan) ausfindig zu machen und die zerstrittene Familie wieder zu versöhnen. Da trifft es sich gut, dass soeben ein Verräter aus den eigenen Reihen das Leben einer jugendlichen Generalstochter bedroht. Um diese nun vor einem Attentat zu schützen, muss Ram an derselben High School als Undercoverschüler untertauchen, die auch von seinem Halbbruder besucht wird.</p>		

## BOLLYWOOD III

<b>0281</b>	<b>Indian Love Story – Lebe und denke nicht an morgen (Kal Ho Naa Ho)</b>	<i>love &amp; dance</i>
<p>Im kalten Frühling New Yorks begegnen Naina und Rohit dem charismatischen Aman. Ohne zu ahnen, dass dieser jedoch todkrank ist, lassen sie sich von seiner ungeheuren Lebenslust mitreißen und machen sich gemeinsam auf eine Reise, die sie Liebe, Glück und Trauer erfahren lässt. Dabei verwandeln sie mit ihrer Lebensfreude den grauen Alltag in eine farbenreiche Musik-Revue.</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD IV

0282	<b>Ein unschlagbares Team – Chak De! India</b>	<i>sporty story</i>
<p>Die Karriere von Hockeyprofi Kabir Khan (Shah Rukh Khan) findet auf ihrem Höhepunkt ein unrühmliches Ende. Nach vielen Jahren kehrt er ins öffentliche Bewusstsein zurück, um als Coach der indischen Nationalmannschaft zu arbeiten. Wohlgermerkt der indischen Damennationalmannschaft. Die besteht eigentlich nur auf dem Papier, denn den Sportlerinnen sind Teamgeist, sportliche Ausdauer und überhaupt die Liebe zum Spiel abhanden gekommen. Doch Khan hat fest vor, sein Team, das 'Team India', zum besten der Welt zu machen - und die Weltmeisterschaft zu gewinnen.</p>		

## BOLLYWOOD IV

0282	<b>Chalte Chalte – Wohin das Schicksal uns führt</b>	<i>love comedy</i>
<p>Raj Mathur ist LKW-Fahrer und hat eine kleine Firma. Priya dagegen ist eine sehr gebildete, erfolgreiche Frau, die als Modedesignerin arbeitet. Beide treffen bei einem Unfall aufeinander. Raj verliebt sich sofort und will Priya kennenlernen. Er verliert jedoch ihre Telefonnummer und sucht sie verzweifelt. Als er Priya wieder-gefunden hat, erfährt er, dass sie sich verloben will und bald nach Griechenland verweist. Raj überlegt nicht lange und fliegt mit ihr nach Athen. Das Flugzeug muss allerdings zwischenlanden und hat Verspätung. In dieser Zeit verliebt sich auch Priya in Raj. Sie lässt die geplante Verlobung mit Sameer platzen und heiratet Raj. Am ersten Hochzeitstag beginnen die Schwierigkeiten und Streitereien in ihrer Beziehung, die soweit gehen, dass sich das Paar nach einer heftigen Auseinander-setzung trennt. Priya ist beleidigt und will nach Griechenland zurückfliegen. Raj versucht sie in letzter Sekunde aufzuhalten, doch erfolglos. Das einzige, was Priya noch aufhalten kann, ist Rajs Talisman, der ein Symbol für ihre Liebe war.</p>		

## BOLLYWOOD IV

0282	<b>Dil Se – Von ganzem Herzen</b>	<i>political</i>
<p>Journalist Amar begibt sich ins nördliche Indien, um als neutraler Beobachter über eine terroristische Gruppierung aus den Krisengebieten zu berichten. Dabei begegnet er der scheuen Meghna, deren geheimnisvolle Aura ihn nicht mehr loslässt. Doch noch bevor er ihr Rätsel lösen kann, ist sie verschwunden, und Armar findet sich bald zwischen allen Fronten wieder, sowohl politisch als auch privat. Als Meghna plötzlich wieder in sein Leben tritt, ist er nur langsam bereit zu erkennen, was Liebe im Zeichen des Terrorismus bedeutet. Der Film präsentiert eine weitere Schattierung des sogenannten "Bollywood-Kinos", mit einem ehrlichen Blick auf ethnische und politische Konflikte, die Indien seit Jahrzehnten erschüttern. Mani Ratnams viel gefeierter Film ist wundervolles Liebesdrama und atemberaubender Politthriller zugleich und wartet mit großen Bollywood-Stars wie Shah Rukh Khan, Preity Zinta und Manisha Koirala auf.</p>		

## BOLLYWOOD IV

0282	<b>My name is Khan</b>	<i>political</i>
<p>Rizvan Khan ist ein indischer Moslem, ein scheuer, kluger Mann mit Asperger-Syndrom, der sich bedingungslos in die schöne Mandira verliebt, eine alleinerziehende Mutter hinduistischer Herkunft, die in den Staaten versucht, ihren Traum vom Erfolg zu verwirklichen. Als ihr Familienglück ohne Vorwarnung auseinander gerissen wird, begibt sich Khan auf eine mutige Reise quer durch das zeitgenössische Amerika und lernt dabei das Land in all seinen vielschichtigen Facetten kennen. Der friedfertige, einfühlsame Kahn berührt die Menschen, denen er begegnet und im Namen der Frau, die er liebt, stellt er sich der Welt mit folgenden schlichten Worten vor "Mein Name ist Khan, und ich bin kein Terrorist."</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD V

<b>0283</b>	<b>Glut der Rache (Koyla)</b>	<i>drama</i>
<p>Dem skrupellosen Ausbeuter und kriminellen Industriellen Saab steht der Sinn nach einer neuen Frau. Er hat die richtige auch schon auf der Straße entdeckt. Um die dreißig Jahre jüngere, völlig ahnungslose Schönheit von einer Ehe mit ihm zu überzeugen, schickt er ihr zum Antrag das Bild seines braven, stummen und im übrigen unverschämt gut aussehenden Dieners Shankar. Als die Dame den Betrug bemerkt, ist es bereits zu spät, und Saab schreckt vor keinerlei Schweinerei zurück, auch ihren letzten Widerstand zu brechen. Da greift Shankar ein.</p> <p>Was sich in der Inhaltsangabe noch mit etwas Fantasie wie eine rauhe Liebeskomödie ausnimmt, entwickelt sich unter Regie von Bollywood-Veteran Rakesh Roshan ("Koi Mil Gaya") spätestens in der zweiten Halbzeit zum actiongeladenen "Rambo"-Verschnitt voll Folter- und Metzelszenen, wie man sie sonst nicht unbedingt aus Bollywood und von Filmen mit Shahrukh Khan gewohnt ist. An opulentem Dekor, unpassend albernen Slapstick-Einlagen und Musicalszenen mit fröhlich lachenden Waisenkindern vor Schweizer Alpenpanoramen fehlt es trotzdem nicht.</p>		

## BOLLYWOOD V

<b>0283</b>	<b>Karan und Arjun</b>	<i>drama</i>
<p>Karan und Arjun leben mit ihrer Mutter Durga auf dem Land und wissen nicht, dass der Landbesitzer ihr Großvater ist. Erst als er im Sterben liegt, erfahren sie die Wahrheit: sein Sohn hat Durga gegen seinen Willen geheiratet, deswegen hat er Durga und ihre Söhne nie akzeptiert. Nach dem Tod seines Sohnes warf er sie aus dem Haus und wollte nichts von ihnen hören. Nun bittet er Durga um Vergebung und will sein Vermögen seinen Enkeln vererben. Doch plötzlich taucht Durjan Singh auf und bestreitet seinen letzten Wunsch. Er erzählt, dass er der Mörder Durgas Mannes ist, und tötet schließlich den Alten, um sein Land zu erben. Durga und ihre beide Söhne lässt er frei. Doch dann überlegt er es sich anders und befiehlt seinen Leuten Karan und Arjun zu töten, damit sie sich später an ihn nicht rächen.</p> <p>Als Durgas Bitten, Karan und Arjun zurück ins Leben zu bringen, von der Göttin Kali gehört werden, werden die beiden in verschiedenen Familien wiedergeboren. Karan als Ajay, der Boxer wird und für Saxena, Dhurjan Singhs kriminellen Geschäftspartner arbeitet, und Arjun als Vijay, der sich mit Pferden beschäftigt und sich in Sonia, Saxenas Tochter, verliebt, die Dhurjan Singhs Schwiegertochter werden soll, indem sie dessen Sohn ehelicht.</p> <p>Bei diversen Begegnungen erkennen Ajay und Vijay, dass sie Karan und Arjun sind, und sie kehren zu ihrer Mutter Durga in 'Malakhera' zurück, um sich an Dhurjan Singh zu rächen.</p>		

## BOLLYWOOD V

<b>0283</b>	<b>Swades – Heimat</b>	<i>n.r.i. story</i>
<p>Mohan ist sogenannter 'NRI', ein 'Non-Resident-Indian', und arbeitet bei der NASA. Als er nach Indien zurückkehrt, um seine frühere Ziehmutter zu sich in die USA zu holen, muss er feststellen, wie sehr er sich von seinem früheren Leben entfremdet hat. Mit einem Luxus-Wohnmobil macht er sich auf die Reise ins ländliche Indien und begegnet sich und seinen Wurzeln neu. Der Charme seiner Heimat und vor allem der seiner früheren Jugendfreundin Gita stellen Mohan bald vor eine schwere Entscheidung.</p>		

## BOLLYWOOD V

<b>0283</b>	<b>Mein Herz spielt verrückt – Dil To Pagal Hai</b>	<i>love &amp; dance</i>
<p>Starcoreograph Rahul plant eine neue Tanzshow. Als sich seine Partnerin Nisha verletzt, findet Rahul Ersatz in der sanftmütigen und introvertierten Pooja. Beim täglichen Tanztraining entspinnt sich eine zarte Romanze. Aber als Poojas Jugendfreund Ajay um ihre Hand anhält, kommen ihr Zweifel: In ihm glaubt sie einen Seelenfreund gefunden zu haben. Rahul hingegen kennt sie erst seit kurzem. Wird die Vernunft über ihre Leidenschaft siegen? Die Zusammenarbeit von Yash Chopra und dem "King of Bollywood" Shah Rukh Khan machte aus DIL TO PAGAL HAI einen der erfolgreichsten Filme der 90er Jahre und zum Gewinner von sieben "Filmfare Awards".</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD VI

<b>0284</b>	<b>Asoka - Der Weg des Kriegers</b>	<i>historial</i>
<p>Asoka berichtet von dem Leben des großen Asoka, der Enkel von Chandragupa Maurya der den Magadha Thron 300 v.Chr. bestieg. Um die Grenzen seines Landes auszubreiten führte Asoka eine der blutigsten Schlachten in der Geschichte der Menschheit mit Kalinga, das dabei verwüstet und zerstört wurde. Eine Schlacht in der hundertausende starben wird ihm seine Tat bewusst und in Reue widmet er sein Leben den Buddhismus zu lehren.</p>		

## BOLLYWOOD VI

<b>0284</b>	<b>Kites – Auf der Flucht</b>	<i>love &amp; action</i>
<p>Jay ist darauf spezialisiert, illegalen Einwanderern durch Heirat eine Aufenthaltsgenehmigung zu verschaffen. Sein Traum von Geld und Reichtum wird wahr, als er die Tochter eines Casino-Besitzers heiraten kann. Alles scheint perfekt, bis er der aufregenden Mexikanerin Natasha begegnet. Obwohl Natasha dem Sohn des Casino-Besitzers versprochen ist, entflammt zwischen den beiden eine leidenschaftliche Affäre. Als ihre Liaison entdeckt wird, bleibt ihnen nur die Flucht. Skrupellos Gangster und korrupte Polizisten heften sich an ihre Fersen.</p>		

## BOLLYWOOD VI

<b>0284</b>	<b>Gestern, heute &amp; für immer – Love Aaj Kal</b>	<i>n.r.i. story</i>
<p>Jai und Meera lernen sich in London kennen und merken sofort, dass sie mehr verbindet als Freundschaft. Aber Jai ist ein moderner Inder, und als der Traumjob in den USA lockt, gibt er der Karriere den Vorzug vor der Liebe. Nach einer Trennung im Guten, die sogar als Fest begangen wird, kehrt die innerlich untröstliche Meera nach Indien zurück und erwägt, dem charmanten Vikram das Ja-Wort zu geben. Jai aber vernimmt von seinem Onkel die dramatische Geschichte von dessen großer Liebe und fragt sich, ob er vielleicht besser seinem Herz gefolgt wäre.</p>		

## BOLLYWOOD VI

<b>0284</b>	<b>Mein Herz ruft nach Liebe – Dil Bole Hadippa!</b>	<i>comedy</i>
<p>Die selbstbewusste und freche Veera (Rani Mukerji) lebt in einem indischen Dorf. Sie arbeitet in einem kleinen Theater, aber ihr größter Traum ist ein ganz anderer: Sie möchte professionelle Cricket-Spielerin werden. Dafür muss sie sich natürlich verkleiden, und aus der süßen Veera wird auf dem ländlichen Cricketfeld der geniale Spieler Veer! Als Rohan (Shahid Kapoor) aus England nach Indien zurückkehrt, um der Captain einer Cricketmannschaft zu werden, ändert sich Veeras Leben schlagartig. Als Veer findet sie den Weg in Rohans Mannschaft, als Veera den Weg in sein Herz.</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD VII

0285	<b>3 Idiots</b>	<i>dramedy</i>
<p>Rancho (Aamir Khan) studiert Ingenieurwesen an einem Elite-College und doch bevorzugt er es, als Idiot abgestempelt zu werden. Der hochintelligente Student treibt seinen Professor Viru (Boman Irani) in den Wahnsinn, da er anstatt zu lernen lieber seine eigenen schrägen Ideen und Denkansätze entwickelt. Gleichgesinnte hat er in Farhan (Madhavan) und Raju (Sharman Joshi) gefunden, mit denen er sein Unwesen treibt. Als sich Rancho in die Tochter seines Professors, Pia (Kareena Kapoor) verliebt, versucht er sie und ihren Vater davon zu überzeugen, dass man auch stolz darauf sein kann, ein Idiot zu sein.</p>		

## BOLLYWOOD VII

0285	<b>Main Prem Ki Diwani Hoon - Ich sehne mich nach deiner Liebe</b>	<i>love comedy</i>
<p>Sanjana ist ein modernes, etwas ausgeflipptes Mädchen, das gerade ihren Collegeabschluss gemacht hat. Nach Ansicht ihrer Eltern ist es für sie langsam Zeit ans Heiraten zu denken. Glücklicherweise hat Sanjanas Schwester Roopa aus Amerika den perfekten Mann für Sanjana gefunden. Es ist Prem Kumar, der Chef einer großen Firma in den USA. Nach Roopas Beschreibung soll er ein sehr netter, zurückhaltender Mann sein und bald zu ihnen nach Sundernagar kommen. Als Sanjanas Vater Satyaprakash Prem vom Flughafen abholt, ist er sehr verwirrt. Dieser Prem ist alles andere als zurückhaltend. Sanjana kann ihn nicht ausstehen und versucht, ihn die ganze Zeit zu nerven ... Alles scheint gut, bis Sanjanas Eltern eine E-Mail von Roopa bekommen. In der E-Mail heißt es, dass Prem Kumar verhindert war zu kommen und erst in ein paar Tagen nachreisen wird. Derweil hat er seinen Projektleiter Prem Kishen Mathur geschickt. Für Sanjanas Mutter Susheela ist eines klar: Sanjana muss den „falschen“ Prem vergessen, um den „richtigen“ Prem zu heiraten. Nach einiger Zeit erfährt auch Sanjana von den Hochzeitsplänen mit Prem Kumar. Sie ist sehr verzweifelt, wagt es aber nicht es ihrem Prem Kishen zu sagen. Bei ihrer Geburtstagsfeier kommt jedoch die ganze Wahrheit ans Licht. ... Bei der Verlobungsfeier wartet Sanjana sehnsüchtig auf ihren Prem. Als er dann endlich erscheint, rennt sie zu ihm hin, reißt ihm den Ärmel runter und kniet weinend vor ihm nieder. Prem Kumar sieht das Tattoo mit Sanjanas Namen und ihm wird klar, dass Sanjana den anderen Prem liebt. Er löst die Verlobung auf, um dem Glück nicht im Weg zu stehen.</p>		

## BOLLYWOOD VII

0285	<b>Vivah – Mein Herz bleibt dir treu</b>	<i>love story</i>
<p>Poonam wächst nach dem Tod ihrer Eltern bei Verwandten in Madhupur auf. Sie ist herzlich, fleißig, atemberaubend schön und erhält von ihrem Onkel Krishnakant viel Liebe und Unterstützung. Er ermöglicht ihr die Heirat in eine wohlhabende Familie. Schon bald trifft der angehende Bräutigam Prem in Madhupur ein. Es ist Liebe auf den ersten Blick. Prem und Poonam kommen sich behutsam näher und erleben eine schüchtern-zärtliche, verträumt romantische Liebesreise zweier Herzen. Doch vor der Hochzeit erleidet Poonam bei einem tragischen Brand starke Verbrennungen. Wird ihre Liebe diesen Schicksalsschlag überstehen?</p>		

## BOLLYWOOD VII

0285	<b>Solang ich lebe – Jab Tak Hai Jaan</b>	<i>love &amp; action</i>
<p>Der stille Samar (Shahrukh Khan) arbeitet als Bombenentschärfer für das Militär, wo ihm die junge lebenslustige Akira (Anushka Sharma) begegnet. Die ist sofort von dem stillen Eigenbrötler, der immer wieder den Gefahren seines Berufes trotz und dem Tod ins Auge blickt, begeistert. Als ihr Samars Tagebuch in die Hände fällt, erfährt sie dessen Geschichte. Die begann vor über zehn Jahren in London als Samar noch ein Straßenmusiker war und sich in die reiche Meera (Katrina Kaif) verliebte. Die Erbin eines Supermarkts-Tycoon (Anupam Kher) erwiderte nach anfänglichem Zögern diese Liebe. Doch als Samar in einen Autounfall verwickelt wird, gibt die strenggläubige Christin gegenüber Gott ein Versprechen ab, das ihre Beziehung zerstört und Samar nach Indien zurücktreibt, wo er nun tagein tagaus dem Tod ins Auge blickt. Denn für ihn gibt es keinen Grund mehr zu leben...</p>		



# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD VIII

<b>0286</b>	<b>Dhoom – Die Jagd beginnt</b>	<i>action comedy</i>
<p>Eine Motorradgang macht Bombays Straßen unsicher und überfällt einen Geldtransport nach dem anderen. Die Polizei ist machtlos - keine Spuren, keine Verdächtigen - jeder Polizeiwagen wird abgehängt. Der junge Commissioner Jai Dixit wird beauftragt, die Täter dingfest zu machen. Dixit beschließt, die Gang mit ihren eigenen Waffen zu schlagen und rekrutiert Ali, ein unbeholfener Motorradnarr, der bei illegalen Rennen allen davonfährt. Sie raufen sich zusammen, um der Gang das Handwerk zu legen. Doch der Anführer der Bikerbande, der gerissene Kabir, scheint den beiden stets einen Schritt voraus. Und nach einem fehlgeschlagenen Einsatz und persönlichen Differenzen steht der Teamgeist von Jai und Ali unter Dauerbeschuss.</p>		

## BOLLYWOOD VIII

<b>0286</b>	<b>Dhoom 2 – Back in Action</b>	<i>action comedy</i>
<p>Commissioner Jai Dixit (Abhishek Bachchan) und sein tollpatschiger Partner Ali (Uday Chopra) fahnden nach dem international gesuchten Meisterdieb "A". Mit Hilfe der ausgebufften Kleinkriminellen Sunheri (Ex-Miss World Aishwarya Rai!) können sie seiner Spur bis nach Rio de Janeiro folgen. Zwischen Bikinis und Samba kommt es zum atemberaubenden Showdown.</p>		

## BOLLYWOOD VIII

<b>0286</b>	<b>Dhoom 3</b>	<i>action comedy</i>
<p>In altbewährter Manier begeben sich der Polizist Jai Dixit (Abhishek Bachchan) und seinen Partner Ali Akbar (Uday Chopra) wieder einmal auf Verbrecherjagd. Der Magier Sahir (Aamir Khan) hat zwar eine anrührenden Hintergrundgeschichte und weiß durch seine Akrobatik zu beeindrucken, aber da er sich als Einbrecher und Dieb betätigt, muss er dennoch gestoppt werden. Nach Dhoom – Die Jagd beginnt und Dhoom 2 – Back in Action ist Dhoom 3 eine weitere Fortsetzung der indischen Action-Reihe um die ungleichen Ermittler Jai Dixit und Ali Akbar. Dhoom 3 ist der erste Film aus Indien, der im IMAX-Format herausgebracht wird und mit Dolby Atmos aufwartet. Er gilt als einer der teuersten indischen Filme aller Zeiten.</p>		

## BOLLYWOOD VIII

<b>0286</b>	<b>Ra.One – Superheld mit Herz</b>	<i>fantasy comedy</i>
<p>Shekhar Subramaniam (Shah Rukh Khan) ist Computerspiel-Designer. Leider findet sein Sohn Prateek (Armaan Verma) ihn nicht so cool, wie er es gerne hätte. Plötzlich fordert sein Arbeitgeber, dass Shekhar und sein Team DAS Spiel schlechthin entwickeln sollen - schaffen sie dies nicht, würden sie ab sofort als Kellner in einem Restaurant arbeiten müssen. Shekhar sieht seine Chance und kreiert ein Spiel mit Ra. One (Arjun Rampal) als einen absolut fiesen Superschurken, der nur von G. One - der Shekhar wie aus dem Gesicht geschnitten ähnlich sieht - aufgehalten werden kann. Doch dann gerät das Spiel außer Kontrolle und Ra. One wird echt. Können "G. One" Shekhar und sein Sohn ihn aufhalten?</p>		



# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD IX

0287	<b>Call Center – Bei Anruf Liebe</b>	<i>love comedy</i>
<p>28.422 Dollar wurden Granger Woodruff von seinem Konto gestohlen. Ein Unbekannter hat die Kreditkarte des erfolgreichen und attraktiven New Yorkers gehackt. Außer sich nimmt Granger Kontakt mit seiner Bank auf und wird mit einem Mädchen verbunden, das sich als Jennifer David aus San Francisco ausgibt. Beide sind sich sofort sympathisch ... Was Granger nicht weiß: Jennifer heißt eigentlich Priya und arbeitet in einem Callcenter in der indischen Metropole Mumbai ...</p> <p>Priya und Granger lernen sich via Telefon kennen und je öfter sie telefonieren, umso mehr sind sie voneinander angetan. Doch während es für Granger nach einem kurzen Abenteuer aussieht, entwickelt Priya tiefere Gefühle. Da gibt es nur ein Problem: Sie ist verlobt. Als Granger der vermeintlichen Jennifer erzählt, dass er nach San Fransisco kommt und sie persönlich treffen möchte, nehmen die Dinge ihren Lauf. Priya setzt sich prompt in den nächsten Flieger, um ihn dort zu treffen ...</p>		

## BOLLYWOOD IX

0287	<b>Laaga Chunari Mein Daag – Der Weg einer Frau</b>	<i>drama</i>
<p>Die Schwestern Badki und Chutki führen ein sorgenfreies Leben in Benares. Trotz Armut versuchen ihre Eltern ihnen ein angenehmes Leben zu ermöglichen. Als die Familie aus ihrem Haus vertrieben werden soll, geht Badki nach Mumbai, um dort Geld zu verdienen. Doch ohne Ausbildung einen Job zu bekommen, ist unmöglich. Verzweifelt nimmt sie das unmoralische Angebot eines Managers an: Arbeit gegen Sex. Als er Badki die versprochene Stelle verweigert und sie lediglich ausbezahlt, wird aus der unbeschwerten Badki \ "Natasha\", ein Edel-Callgirl. Als Chutki ihrer Schwester nach Mumbai folgt und Badki sich auch noch in den Anwalt Rohan verliebt, droht ihr Doppelleben aufzufliegen. Rani Mukerji zeigt sich hier in der mutigsten Rolle ihrer Karriere: Als Prostituierte berührt sie ein Tabu, nicht nur der indischen Gesellschaft. An ihre Seite stellt Regisseur Pradeep Sarkar weitere große Stars wie Abhishek und Jaya Bachchan.</p>		

## BOLLYWOOD IX

0287	<b>Paheli – Die Schöne Und Der Geist</b>	<i>fairy tale</i>
<p>Es war einmal eine bezaubernd schöne Frau, die ihr Glück in der Liebe eines Wassergeistes fand. Ladschi wird mit dem langweiligen Kaufmann Kisan verheiratet, der mehr an der Vermehrung seines Vermögens als an seiner betörenden Frau interessiert ist. Bereits in der Hochzeitsnacht verlässt er das Haus und begibt sich auf eine fünfjährige Geschäftsreise. Ladschi bleibt mit gebrochenem Herzen in der Obhut ihrer Schwägerin zurück. Ein Wassergeist, der sich unsterblich in die schöne Braut verliebt hat, nimmt kurz darauf die Gestalt des Bräutigams an. Während die Familie glaubt, ihr Sohn Kisan sei zurück, gibt sich der Geist Ladschi gegenüber zu erkennen. Mit seiner grenzenlosen Liebe erobert er schnell ihr Herz. Wer ist der echte Kisan? Und für wen wird sich Ladschi entscheiden?</p>		

## BOLLYWOOD IX

0287	<b>Anjaam – Heute Liebe, morgen Rache</b>	<i>drama</i>
<p>Anjaam ist die Geschichte des reichen Vijay Agnihotri, steinreiche Alleinerbe von Agnihotri Industries, und der Stewardess Shivani Chopra, die ihren chauvinistischen joblosen Schwager mit allem was sie hat, unterstützt. Während einer Geschäftsreise trifft Vijav auf einem Flug die Stewardess Shivani. Vijav hat sich verletzt und wird von Shivani liebevoll versorgt. Er missversteht ihre Hilfe und Fürsorge als Liebe und erzählt glücklich seiner Mutter davon, als er nach Hause kommt. Vijav, der sich unsterblich verliebt hat, aber abblitzt, lässt der verzogene Macho nichts unversucht, sie zu umwerben. Als Vijav endlich seine Mutter zu Shivani bringt, damit sie für ihn um ihre Hand anhält, ist er überrascht, als er sieht, dass Shivanis Hochzeit mit Ashok, einem Flugpilot, gerade stattfindet. Enttäuscht und mit Hass erfüllt, kauft sich Vijay erst bei Ashok ein, um dann den Nebenbuhler umzubringen und Shivani mit einer Falschaussage in den Frauen-Horrorknast zu werfen. Nach jahrelangem Martyrium nimmt Shivani Rache.</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD X

<b>0288</b>	<b>Devdas – Flamme unserer Liebe</b>	<i>drama</i>
<p>Devdas wächst als Sohn reicher Eltern auf. Auf dem Grundstück nebenan wächst Paro auf, die Nachbarstochter. Beide verbringen eine gemeinsame, glückliche Kindheit, bis Devdas von seinem Vater für 10 Jahre nach London geschickt wird, wo er eine Ausbildung zum Juristen absolviert. Als Devdas zurückkehrt, erwartet ihn seine Familie, allen voran seine Mutter, überschwänglich. Umso enttäuschter sind sie, als Devdas zuerst Paro begrüßt. ... Es kommt zum Eklat, als Devdas Mutter Paros Mutter öffentlich demütigt. Letztere schwört danach, Paro reicher zu verheiraten, als es Devdas Familie jemals sein wird, und hält Wort ... Devdas versinkt in den Alkoholismus, den er um sich selbst zu zerstören, schon fast zwanghaft und mit vollem Bewusstsein über sich bringt. Auch als Paro selbst ihn bittet vom Alkohol zu lassen, verweigert er dies. Als Paro das Angebot ausschlägt mit ihm fort zu gehen, verspricht Devdas vor seinem Tod zu Paros Haus zu kommen, um sie noch einmal zu sehen ... Devdas erkrankt als Folge seiner Ausschweifungen, er verlässt Chandramukhi, deren Liebe er inzwischen schon fast zärtlich erwidert und macht sich noch einmal auf den Weg in seinen Heimatort, um Paro ein letztes Mal zu sehen. Unterwegs verschlechtert sich sein Zustand rapide ...</p>		

## BOLLYWOOD X

<b>0288</b>	<b>Lass dein Glück nicht ziehen – Yeh Jawaani Hai Deewani</b>	<i>love comedy</i>
<p>Mauerblümchen Naina ist ein Streber wie aus dem Bilderbuch und hat statt Partys immer nur Lernen im Kopf. Als sie ihre Freundin Aditi trifft, die gerade einfach so mit zwei Jungs in den Wanderurlaub fährt, lässt sie alles liegen und stehen, schließt sich der Gruppe an und verliebt sich Hals über Kopf in ihren alten Schulschwarm, den Draufgänger Bunny. Der wäre auch nicht abgeneigt, zieht jedoch letztlich die Karriere als Journalist im Ausland vor. Acht Jahre später kommt es zum Wiedersehen - auf der Hochzeit von Aditi.</p>		

## BOLLYWOOD X

<b>0288</b>	<b>Billu Barber</b>	<i>dramedy</i>
<p>Bilao Rao Pardesi alias Billu lebt mit seiner Frau Bindiya und seinen zwei Kindern ganz bescheiden in einem kleinen indischen Dorf. Er verdient seinen Lebensunterhalt als Friseur und kann sich damit gerade noch über Wasser halten. Seinen Kindern droht jedoch die Suspendierung von der Schule, da Billu das Schulgeld nicht zahlen kann. Eines Tages taucht eine große Filmcrew für Dreharbeiten auf - unter ihnen der größte Filmstar des Landes: Sahir Khan. Auf einmal spielt das ganze Dorf verrückt ... Eher beiläufig erwähnt Billu, dass Sahir ein Kindheitsfreund von ihm war. Plötzlich ausgesprochen nett zu Billu. Schließlich erzählt Sahir auch von seinem besten Freund, der ihn als einziger nicht wegen seiner ärmlichen Verhältnisse verachtet hat und ihm sogar dabei behilflich war in die Filmmetropole Bombay zu kommen. Nachdem sich Sahir als Schauspieler etablieren konnte, wollte er sich bei seinem Freund bedanken und kehrte deshalb zu seinem Dorf zurück. Doch dort erfährt er nur von seinem Umzug nach dessen Heirat. Aber seinen Freund hat er nie vergessen - seinen Freund namens Billu. Bei dem Namen sind plötzlich alle Zuschauer sprachlos und Billu selbst ist überrascht wie viel Sahir noch wusste. Der Film endet mit Sahirs Besuch bei Billu.</p>		

## BOLLYWOOD X

<b>0288</b>	<b>Chennai Express</b>	<i>action comedy</i>
<p>Der vierzigjährige Rahul ist seit seinem 8. Lebensjahr Vollwaise. Als sein Großvater stirbt und er dessen Asche als Erfüllung seines letzten Willens nach Rameshwaram bringen soll, muss er erstmals Mumbai verlassen. Um seiner Großmutter den Antritt dieser Reise vorzuspielen, nimmt er den Expresszug nach Chennai, doch eigentlich will er bei der nächsten Haltestelle wieder aussteigen, um anschließend seine Freunde auf die Vergnügungsreise nach Goa zu begleiten. Als der Zug vom Bahnhof abfährt, eilt noch ein schönes Mädchen herbei. Es stellt sich heraus, dass Meena vor einer Zwangsheirat davonlaufen will, ihr Vater ein Mafiaboss aus dem Dorf Kompan ist und die vier Kolosse in seinem Auftrag Meena heimbringen sollen, damit sie den benachbarten Drogenbaron Tangaballi heiraten kann. ... Letztendlich gelingt Rahul die Flucht, indem er Meena als Geisel nimmt. Unterwegs lernen sich die unterschiedlichen Charaktere besser kennen und verlieben sich ineinander.</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD XI

0289	<b>Mausam - Jahreszeiten der Liebe</b>	<i>dramedy</i>
<p>Punjab, im Jahre 1992: Der junge Harinder (Shahid Kapoor), genannt Harry, verliebt sich unsterblich in Aayat (Sonam Kapoor), ein Flüchtlingsmädchen aus Kaschmir. Als Aayat samt Familie Halüber Kopf das gemeinsame Dorf verlassen muss, verlieren sich die beiden aus den Augen. Erst sieben Jahre später treffen sie in Schottland wieder aufeinander. Aus dem kecken Draufgänger Harry ist ein stolzer Offizier der Indian Air Force geworden, während Aayat eine Tanzschule besucht. Es scheint, als bekäme ihre Liebe eine zweite Chance. Doch die plötzlich ausbrechenden Unruhen in ihrer Heimat reißen das junge Paar erneut auseinander. Angesiedelt in vier Episoden, die ein Jahrzehnt und ganze Kontinente umspannen, nimmt Pankaj Kapurs klassische Bollywood-Romanze den Zuschauer mit auf eine epische Reise einer zeitlosen Liebe, die sowohl politischen Spannungen, persönlichen Schicksalsschlägen und religiösen Konflikten zu trotzen vermag.</p>		

## BOLLYWOOD XI

0289	<b>Der Babysitter-Cop – One 2 Ka 4</b>	<i>action dramedy</i>
<p>Javed und Arun, Polizeibeamte einer Spezialeinheit, verhaften den Drogenbaron KKV. Javed wird erschossen. KKV kommt frei, indem er seine Beziehungen nutzt. Arun passt auf Javeds Kinder auf, die ihm Javed testamentarisch hinterlassen hat, doch diese lehnen ihn ab. Er nimmt Geetas Hilfe an, um sie zu erziehen und zu betreuen. Die Dinge nehmen eine dramatische Wende, als Arun eine Frau sieht, die Geeta aufs Haar ähnelt und die in dem Nachtclub tanzt, der dem Hauptverdächtigen gehört. Eines Nachts geschieht ein Raubüberfall im Flamingo Club. ...Hauptzeugin ist Undercoveragentin Geeta Choudhary, die Arun an der Stimme und anhand einer Geste erkannt hatte. Sie gesteht vor Gericht ebenfalls, dass sie Arun liebt. Arun wird vom Dienst suspendiert, gib nicht auf, nach Javeds Mörder zu suchen, den er letztendlich auch unter seinen ehemaligen Kollegen findet und hinrichtet. Der dem Waisenhaus vorstehende Priester gibt das Geld wieder zurück und Arun bekommt seine Dienstmarke wieder. Um den fehlenden Betrag aufzubringen, den Arun zum Kauf des Hauses brauchte, beschließen seine Kollegen mit einem Teil ihres Gehalts dazu beizutragen.</p>		

## BOLLYWOOD XI

0289	<b>Humko Deewana Kar Gaye – Liebe überwindet alle Grenzen</b>	<i>love story</i>
<p>Der Automobilverkäufer Aditya verlobt sich mit der schönen Modedesignerin Sonia. Doch als diese ihre Karriere vor einer Familiengründung stellt, ist Aditya verunsichert. Über die Heirat macht sich Aditya vorerst keine Gedanken, denn er wird befördert und fliegt dafür nach Kanada. Dort trifft er auf die reizende Jia Yashvardhan. Anfangs laufen sie sich zufällig über den Weg, doch ihre Freundschaft wächst schnell zur gegenseitigen Zuneigung. Obwohl Aditya bald feststellen muss, dass auch Jia verlobt ist - mit dem steinreichen Geschäftsmann Karan Oberoi. ... Dennoch hält Jia an der Beziehung zu Aditya fest und erzählt von dem tragischen Tod ihrer Mutter. Am nächsten Morgen füllt es die Klatschspalten und Jia glaubt, dass Aditya dahinter stecke. Doch Aditya ist unschuldig. Nach der Hochzeitszeremonie erfährt Jia von Adityas Unschuld. Nach einigen Vorfällen löst Karan selbst die Verbindung auf und reißt Jia das Mangalsutra, eine Kette als Symbol für verheiratete Frauen, vom Hals. So steht dem neuen Glück nichts mehr im Wege. Sind Bündnisse wirklich im Himmel schon vorbestimmt, oder werden sie auf der Erde entschieden? Ist es eine Schande, sich neu zu verlieben?</p>		

## BOLLYWOOD XI

0289	<b>Kung Fu Curry - Von Chandni Chowk nach China</b>	<i>comedy</i>
<p>In Neu Dehli Marktviertel Chandni Chowk betätigt sich der junge Sidhu gerade als hilfloser Helfer am Gemüsestand seines Adoptivaters, als 2 chinesische Reisende auftauchen und in ihm die Reinkarnation eines sagenhaften Nationalhelden namens Liu Sheng erkennen. Weil sie einen wie Liu Sheng in ihrem Kampf gegen Superbösewicht Hojo gut gebrauchen könnten, überreden sie Sidhu, mit ihnen nach China zu reisen. Hojo ist davon gar nicht erbaut und hetzt Sidhu seine Killerelite auf den Hals. Bollywood gibt ein Gastspiel an der chinesischen Mauer (buchstäblich) in dieser hübsch bebilderten, actiongeladenen und mit Culture-Clash-Comedy nicht geizenden Abenteuerkomödie um einen jungen Trottel auf dem steinigen Weg zur Mannbarkeit. Wenn indische Mentalität auf chinesische prallt, gibt's auch für Langnasen was zu staunen. Ein interessanter Ansatz, der Aufmerksamkeit über den üblichen Rahmen hinaus wecken könnte.</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD XII

<b>0290</b>	<b>Kama Sutra: A Tale of Love</b>	<i>drama</i>
<p>Maya wächst bei ihrer Tante und Prinzessin Tara auf. Mayas Schönheit übertrifft der von Tara sehr. Als Erwachsene soll Tara den Prinzen Raj Singh heiraten. Als der mehr Interesse an Maya zeigt, spuckt Tara ihr ins Gesicht, woraufhin Maya in der Hochzeitsnacht Raj verführt. Biki beobachtet das und als Maya seine Liebe ausschlägt, verrät er sie, und Maya wird verbannt. Auf ihre Wanderung trifft sie den Bildhauer Jai. Dieser erkennt Ähnlichkeiten zu Maya. Er macht sie ausfindig und ernennt Jai zu seinem Bildhauer und Maya zu seiner Lieblingskurtisane. Maya, Jai und Tara sind unglücklich mit der Situation. Tara unternimmt einen Selbstmordversuch, wird aber von Maya gerettet, und die Frauen versöhnen sich. Maya bringt Tara Grundzüge des Kamasutra bei. Als Tara ihren fast bettlägerigen Gemahl verführen will, drückt sie ihre Abscheu über seinen Verfall aus und verlässt ihn. Am Ende lässt Raj Jai aus Eifersucht hinrichten, während sein Königreich von seinen Feinden, die sich mit Biki verbündet haben, erobert wird. Maya entkommt und wandert mit unbekanntem Ziel davon. ...</p>		

## BOLLYWOOD XII

<b>0290</b>	<b>Raavanan</b>	<i>dramedy</i>
<p>Der Schurke Veera wird von der armen Bevölkerung verehrt und von der Polizei gefürchtet. Um sich für die Misshandlung seiner Schwester zu rächen, entführt er die stolze und schöne Ragini (Aishwarya Rai), die Frau des Polizeichefs. Mit ihrer Entschlossenheit, sich ihm nicht zu beugen, hat er jedoch nicht gerechnet. Auf der Flucht vor der Polizei entsteht eine innige Bindung zwischen beiden. Regisseur Mani Ratnam verfilmt eine faszinierende Episode des indischen Nationalepos RAMAYANA, in welcher der Dämonenkönig Raavan die untadelige Sita, die Frau Ramas, entführt. Mit Aishwarya Rai (UMRAO JAAN) als willensstarke Frau in der Hauptrolle. Eindrucksvoll unterlegt mit der Musik von A.R. Rahman (SLUMDOG MILLIONÄR).</p>		

## BOLLYWOOD XII

<b>0290</b>	<b>Viruddh - Liebe für die Ewigkeit</b>	<i>love story</i>
<p>Jaya und Dushant kennen sich seit Kindertagen und verlieben sie sich ineinander. Während einer Tour um die Häuser trifft Dushant seinen Schulfreund Sujit wieder, der ihn mit zu Nisha nimmt. Nisha hat inzwischen Jayas Haus gekauft und versucht nun Dushant zu verführen. Rajpal versucht, Dushant vor seinen Freunden zu warnen, denn weder Sujit noch Nisha oder ihr Vater Dhingra haben gutes im Sinn. Sie versuchen, an Dushants Vermögen zu gelangen. ... Jaa wird überfahren. Dushant erfährt zufällig und zu spät von dem Betrug seiner Freunde und plant sich zu rächen. Doch bevor er dazu kommt, werden Sujit und Nisha umgebracht. Zwischenzeitlich ermittelt die Polizei, denn der Tod von Jaya war Mord. Der Polizist Rahul wird in der Nähe von Jayas Schwester platziert. Dhingra ahnt, dass er der nächste ist, der getötet wird. Jayas Vater berichtet seiner Tochter am Telefon darüber. Rahul ist anwesend, allerdings über de Tod des Gangsters aber noch nicht in Kenntnis gesetzt. Bei einem Besuch beim Vater findet sie die Tatwaffen und Rahul verhaftet ihn. Er hatte Sujit, Nisha und Dhingra als Rache für Jaya getötet und auch Dushant sollte sterben, da er glaubte, er hätte Jaya auf dem Gewissen.</p>		

## BOLLYWOOD XII

<b>0290</b>	<b>Metro: Die Liebe kommt nie zu spät</b>	<i>love story</i>
<p>Ranjeet geht mit Neha fremd. Er sich mit Neha in der Wohnung seines Angestellten Rahul. Der wiederum ist in Neha verliebt, weiß anfangs aber nichts von ihrer Beziehung zum Chef. Auch bei Shruti hapert es mit der Liebe. Verzweifelt kämpft sie sich durch Singlebörsen und trifft sich mit Monty, der ihr anfangs nicht gefällt. Auch Shikha macht eine neue Begegnung - mit dem Theaterschauspieler Akash. Es beginnt harmlos mit einer Freundschaft, die sich zur Liebe weiterentwickelt. Obwohl sie sich hoffnungslos in Akash verliebt hat, traut sie sich nicht mit ihm zu schlafen und so ihren Mann zu betrügen. Ganz anders bei Amol und Shivani: Beide in den 70ern, finden sie endlich nach 40 Jahren wieder zu ihrer ersten Liebe zurück. Eine Liebe, die lange hätte andauern können, wenn Amol damals Shivani nicht für seine Karriere in Amerika aufgegeben hätte. Eine Entscheidung, die er sich selbst niemals verzeihen kann. Schon gar nicht, als Shivani verstirbt. Ranjeets Affäre fliegt auf und als Shikha wird von ihrem Ehemann verlassen. Neha will von Ranjeet nichts mehr wissen, da sie Rahuls Liebe zu schätzen gelernt hat. Dies erschüttert Ranjeet. Er begreift seine Fehler und kehrt wieder zu seiner Frau zurück. Shikha verzeiht ihm und weiß, dass sie sich von Akash verabschieden muss.</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD XIII

0291	<b>Kismet Konnection</b>	<i>comedy</i>
<p>Toronto, Kanada: Der junge Architekt Raj Malhotra war in seiner Collegezeit ein erfolgreicher Student. Leider trifft dies nicht auf seine berufliche Karriere zu. Mit seinem Freund Hiten Patel, der ebenfalls Architekt ist, versuchen sie Aufträge an Land zu ziehen - ohne Erfolg. Rajs letzte Hoffnung ist die Wahrsagerin Haseena, die ihm sagt, dass er eine Person braucht, die sein Leben verändert und Glück bringt. Tatsächlich trifft er auf diese Person: Priya. Immer wenn Priya in Rajs Nähe ist, funktionieren die Dinge für Raj. Obwohl sie sich anfangs nicht leiden können, freunden sie sich an - mit Rajs Hintergedanken sie so als Glücksbringer in seiner Nähe zu haben. Langsam läuft es mit den Geschäften und Raj bekommt einen Auftrag für die Firma "Batra&amp;Gill" einen Plan für ein Einkaufszentrum zu erstellen. Problem: Das Gebäude, in das das Einkaufszentrum entstehen soll, ist ein Community Center für alte Leute, in der auch Priya tätig ist....</p>		

## BOLLYWOOD XIII

0291	<b>Die Magie des Lebens – Guzaarish</b>	<i>criminal drama</i>
<p>Seit einem schweren Unfall ist der berühmte Magier Ethan Mascarenhas (Hrithik Roshan) vom Hals abwärts gelähmt. Doch sein Lebenswille scheint ungebrochen: Als Moderator einer Radio-Show bringt er durch seine ermutigenden Worte neue Hoffnung in das Leben seiner Hörer. Umso überraschender kommt seine plötzliche Ankündigung, beim Gericht ein Gesuch um Sterbehilfe einzureichen. Seine Krankenschwester Sofia (Aishwarya Rai), die für ihren Patienten mehr als Mitgefühl empfindet, ist entsetzt. Nach und nach beginnt sie jedoch zu verstehen, dass Ethans Entscheidung der lebensbejahenden Botschaft seiner Radio-Show nicht entgegensteht: Hinter beidem verbirgt sich der Wunsch nach einem selbstbestimmten und würdevollen Leben. Mit viel Herz erzählt Guzaarish die bewegende Geschichte eines Mannes, der den Glauben an die Liebe und die Schönheit des Lebens nicht verliert – selbst als er dem Tod entgegen tritt. Mit Bollywood-Superstar Hrithik Roshan und der hinreißend schönen Aishwarya Rai.</p>		

## BOLLYWOOD XIII

0291	<b>Monsoon Wedding</b>	<i>love story</i>
<p>Fünf Handlungsstränge bilden das Grundgerüst von Monsoon Wedding, dessen Kern die Hochzeit von Aditi ist, zu der Verwandte der Punjabi-Familie Verma aus allen Teilen der Welt anreisen. Nachdem ihre Affäre mit dem verheirateten Fernsehproduzenten Vikram, der zudem noch ihr Chef ist, geendet hat, willigt Aditi ein, Hemant, einen im texanischen Houston lebenden Inder, zu heiraten. Ganz will sie Vikram aber noch nicht aufgeben und beschließt, ihn noch einmal zu treffen. Für Aditis Eltern, Lalit und Pimmi, die eine typische arrangierte Ehe führen, werden die nervenaufreibenden Hochzeitsvorbereitungen wieder einmal zu einem Beweis dafür, wie sehr sie sich aufeinander verlassen können. P.K. Dubey, der sich dank seines erfolgreichen Catering-Unternehmens in Neu Delhi einen Namen gemacht hat, organisiert auch Aditis Hochzeit. Dort trifft er auf Alice, die Angestellte der Vermas, als sie gerade heimlich Aditis Hochzeitsschmuck anprobiert und verliebt sich Hals über Kopf in sie...</p>		

## BOLLYWOOD XIII

0291	<b>Bodyguard (hindi, subtitles)</b>	<i>action tragedy</i>
<p>Mit Actioneinlagen und derber Komik ist Bodyguard der erfolgreichste Bollywood-Film des Jahres 2011. Lovely Singh (Salman Khan) ist von Beruf Bodyguard und bekommt den Auftrag, die Tochter von Sartaj Rana (Raj Babbar) zu beschützen. Divya (Kareena Kapoor) ist Studentin und alles andere als begeistert von ihrem hartnäckigen und übervorsichtigen Beschützer. Um die nächtlichen Sportstunden loszuwerden und mehr Freiraum zu haben, heckt sie einen Plan aus: Sie ruft ihren Bodyguard fortan mit unterdrückter Nummer auf dem Handy an und erzählt ihm mit verstellter Stimme, sie wäre eine Studentin namens Chhaya, die am gleichen College studiert wie Divya, und in ihn verliebt ist. Nur ihre Freundin Maya (Hazel Keech) weiht sie ein. Nach und nach verliebt sich ihr Bodyguard in die geheimnisvolle Cheyya und erst, als Divya in der Disco wirklich attackiert und von Lovely gerettet wird, realisiert Divya, dass sie sich tatsächlich in ihren Bodyguard verliebt hat. Doch damit ist die Geschichte noch nicht vorbei...</p>		



# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD XIV

<b>0292</b>	<b>Man lebt nur einmal - Zindagi Na Milegi Dobara</b>	<i>drama</i>
<p>Nachdem sich Kabir (Abhay Deol) mit seiner Freundin Natasha (Kalki Koechlin) verlobt hat, beschließt er mit seinen beiden Freunden Imraan (Farhan Akhtar) and Arjun (Hrithik Roshan) für einen 3-wöchigen Junggesellenabschied nach Spanien zu reisen, schließlich muss er die Freiheit vor der Hochzeit bestmöglich ausnutzen. Auf ihrer Reise finden die Freunde wieder zu sich selbst und sprechen über ihre Geheimnisse und verborgenen Wünsche. Besonders Workaholic Arjun wird klar, dass ihn sein Leben mit der Fokussierung auf Karriere und Statussymbole nicht mehr glücklich macht. Seine bisherigen Werte und Absichten werden durch eine schicksalhafte Begegnung mit der Tauchlehrerin Laila (Katrina Kaif) in ihren Grundfesten erschüttert.</p>		

## BOLLYWOOD XIV

<b>0292</b>	<b>Für immer und ewig - Teri Meri Kahaani</b>	<i>dramedy</i>
<p>Im Jahr 1910 verliebt sich der Frauenheld Jawid (Shahid Kapoor) in die schöne Aradhana (Priyanka Chopra). Doch Indien leidet unter der Herrschaft des Britischen Imperiums und in den Wirren des Unabhängigkeitskrieges verlieren sich die beiden aus den Augen. Doch ihre Seelen bleiben auch nach ihrem Tod erhalten und sind fest entschlossen, sich wiederzufinden. So geschieht es dann auch im Jahre 1960, als der junge Musiker Govind (Shahid Kapoor) auf der Suche nach Arbeit auf Rukhsar (Priyanka Chopra) trifft und sich in die junge Frau verliebt. Doch auch dieses Mal ist ihnen das Glück nicht hold, so dass es bis ins Jahr 2012 dauert, bis sich die beiden Seelen erneut treffen, als der Londoner Krish nach der Trennung von seiner Freundin die Kommilitonin Radha kennenlernt. Sofort merken sie, dass sie füreinander bestimmt sind, doch Krishs Ex möchte da gerne noch ein Wörtchen mitreden. Sie versucht zu verhindern, dass die beiden zusammenkommen.</p>		

## BOLLYWOOD XIV

<b>0292</b>	<b>Hochzeit – Nein danke! - Salaam Namaste</b>	<i>love comedy</i>
<p>Chefkoch Nick (Saif Ali Khan) und Radiomoderatorin Ambar (Preity Zinta) sind wie Feuer und Wasser: Seit der notorische Langschläfer nicht zu einem Interview mit der aufgeweckten Quasselstrippe erschienen ist, liefern sie sich per Telefon bissige Wortduelle. Als sie auf der Hochzeit eines Freundes unverhofft aufeinander treffen, funkt es zwischen ihnen. Trotz aller offensichtlichen Gegensätze wollen sie ihrer Liebe eine Chance geben und ziehen spontan zusammen. Nach zwei romantischen Monaten ist Ambar schwanger. Nick bekommt es mit der Angst zu tun - und so nimmt das Liebeschaos seinen Lauf.</p>		

## BOLLYWOOD XIV

<b>0292</b>	<b>Krrish – Der Sternenheld</b>	<i>fantasy comedy</i>
<p>Krrishna (Hrithik Roshan) wurde mit übernatürlichen Kräften geboren – ein Vermächtnis seines Vaters, der als Jugendlicher in Kontakt mit einem Außerirdischen stand. Nach dem tragischen Tod seiner Eltern wird Krrishna von seiner Großmutter Sonia (Rekha) aufgezogen und vor der restlichen Welt in einsamen Wäldern versteckt gehalten. Eines Tages begegnet er mitten in der Wildnis Priya (Priyanka Chopra) und verliebt sich prompt in sie. Als sie in ihre Heimat Singapur zurückkehrt, macht er sich vor lauter Liebeskummer kurzentschlossen mit einer Maske getarnt auf in die fremde Metropole, um ihr nah zu sein. Doch erwartet ihn hier nicht nur seine Herzensdame, sondern eine noch viel größere und bössere Herausforderung: Der Wissenschaftler Dr. Siddarth Arya (Naseeruddin Shah) spielt Gott und versucht sich mit Hilfe eines Supercomputers unbesiegbar zu machen. Und schon bald wird Krrishna zum maskierten Superhelden KRRISH...</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD XV

<b>0293</b>	<b>My Bollywood Bride</b>	<i>love &amp; dance</i>
<p>Alex Venice Beach ist ein Werbetexter und träumt davon, eines Tages seinen eigenen Roman zu schreiben. Als er die Indische Schönheit Reena während ihres Californien-Urlaubs kennen lernt, ist er völlig überwältigt von ihr. Sie inspiriert ihn und ermutigt ihn, seinen Traum zu verwirklichen. Er ist verliebt – so sehr, dass er ihr zurück in ihre Heimatstadt Mumbai folgt: er will sie für sich gewinnen. Dort muss er feststellen, dass Reena eine Kleinigkeit ihm gegenüber nie erwähnt hat: Sie ist eine der größten Bollywood Stars Indiens! Für ihn war sie nur das Mädchen von nebenan – das Problem ist nur: nebenan ist jetzt Indien.</p>		

## BOLLYWOOD XV

<b>0293</b>	<b>Kaal – Das Geheimnis des Dschungels</b>	<i>action dramedy</i>
<p>Eine blutige Mordserie macht den Orbit Nationalpark unsicher. Krish (John Abraham) und seine Frau Riya (Esha Deol) werden beauftragt, der Sache nachzugehen. Der Experte für Raubkatzen hält menschenfressende Tiger für die Ursache des Blutbades. Bei ihren Nachforschungen stoßen die beiden auf eine Gruppe von Freunden, die sich auf ihrem Wochenendtrip zu einer Waldhütte im unwegsamen Dschungel des Parks verirrt haben. Als die Nacht hereinbricht und ein plötzlicher Platzregen die Fluchtwege versperrt, wird der Urlaub zum Alptraum. In ihrer Panik kommt ihnen der mysteriöse Kali (Ajay Devgan) zur Hilfe, der mehr über die Tiger weiß, als er preisgibt. Doch als die Angriffe einen nach dem anderen aus ihrer Mitte reißen, kommt den Überlebenden ein schrecklicher Verdacht - ist die blutrünstige Bestie wirklich ein Tiger?</p>		

## BOLLYWOOD XV

<b>0293</b>	<b>Der königliche Wächter - Eklavya</b>	<i>love &amp; action</i>
<p>Der Tod der Fürstin im heutigen Rajasthan führt den abtrünnigen Prinzen (Saif Ali Khan) zurück nach Hause. In einem Abschiedsbrief seiner Mutter erfährt er, dass sein wahrer Vater Eklavya (Amitabh Bachchan) ist, der erblindende Leibwächter des Fürsten. Doch ist dies nicht das einzige dunkle Geheimnis, das von den mächtigen Palastmauern gehütet wird. Intrigen und ein Attentat auf den Fürsten enthüllen die Abgründe einer sterbenden Monarchie.... Ein düsteres Rache-Epos à la Shakespeare in berausenden Bildern: Regisseur Vidhu Vinod Chopra (MISSION KASHMIR) schuf mit Hilfe der Topstars des Hindi-Kinos einen romantischen und beklemmenden Thriller jenseits von buntem Bollywood-Pomp.</p>		

## BOLLYWOOD XV

<b>0293</b>	<b>Mission Liebe - Ek Tha Tiger</b>	<i>love &amp; action</i>
<p>Professor Kidwai hat Indiens Raketenabwehrsystem gebastelt. Jetzt unterrichtet er in Dublin und steht im Verdacht, seit neuestem für die pakistanischen Feinde zu arbeiten. Indiens coolster Geheimagent, der Tiger, soll mal nach dem Rechten sehen. Als sich der Tiger an Kidwai heran macht, knüpft er zarte romantische Bande zu dessen reizender Assistentin Zoya. Als sich der Verdacht verdichtet, dass Zoya eine pakistanische Agentin ist, muss der Tiger die wahrscheinlich schwerste Entscheidung seiner Karriere treffen.</p>		



# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD XVI

<b>0294</b>	<b>Wir werden uns finden – Milenge Milenge</b>	<i>comedy</i>
<p>Priya (Kareena Kapoor) glaubt nicht an Schicksal, bis ihr eine Wahrsagerin prophezeit, dass sie in sieben Tagen den Mann ihres Lebens kennenlernen wird. Und tatsächlich trifft sie kurz darauf Amit (Shahid Kapoor), der wie für sie gemacht scheint. Als sie entdeckt, dass er nur deshalb genau ihren Vorstellungen entspricht, weil er heimlich in ihrem Tagebuch gelesen hat, verlässt sie ihn gekränkt. Die einzige Chance für Amit, Priya wiederzufinden, ist ein Buch, in dem sie ihre Telefonnummer notiert hat... Shahid Kapoor und Kareena Kapoor, das Traumpaar aus JAB WE MET – ALS ICH DICH TRAF, begeben sich erneut auf die Suche nach der großen Liebe, in einer frischen und romantischen Bollywood-Komödie um die verschlungenen Pfade des Schicksals.</p>		

## BOLLYWOOD XVI

<b>0294</b>	<b>Outsourced - Auf Umwegen zum Glück</b>	<i>comedy</i>
<p>Als ein Call-Center aus Seattle nach Indien verlagert wird, muss der aktuelle und bald ehemalige Leiter Todd Anderson nach Indien reisen, um seinen Nachfolger anzulernen. Abgeschreckt durch das Chaos in Bombay und zahlreichen kulturellen Missverständnisse fällt Todd der Start in Indien nicht leicht. Jedoch bemerkt er durch den motivierten Puro und die eigensinnige Asha, dass auch er noch viel über Kulturen und vor allem über sich selbst, zu lernen hat. Der erste abendfüllende Spielfilm des in Seattle lebenden Regisseurs John Jeffcoat beschäftigt sich mit den Folgen des "Outsourcing". Trotz kleinerer Mängel ist Jeffcoat eine liebreizende Geschichte über einen Mann gelungen, der seinen Arbeitsplatz an Indien verliert, aber gleichermaßen die Liebe und sich selbst findet.</p>		

## BOLLYWOOD XVI

<b>0294</b>	<b>We are Family</b>	<i>family story</i>
<p>Vollblutmutter Maya (Kajol) ist alleinerziehend und lebt mit ihren drei Kindern Aleya, Ankush und Anjali in Sydney. Seit der Scheidung von Aman (Arjun Rampal) schmeißt sie den Haushalt alleine und hält die Familie zusammen. Eines Tages stellt Aman seine neue Freundin vor, die quirlige Karrierefrau Shreya (Kareena Kapoor), die von Kindern und Mutter gleich als böse Hexe abgetan wird. Doch als Maya erfährt, dass sie nur noch wenige Monate zu leben hat, versucht sie alles, um aus der warmherzigen aber tollpatschigen Shreya eine gute Mutter für ihre Kinder zu machen.</p>		

## BOLLYWOOD XVI

<b>0294</b>	<b>Das Mädchen aus Nachbars Garten - Parineeta</b>	<i>family story</i>
<p>Vor dem Hintergrund sozialer Umbrüche im bewegten Kalkutta der 60er-Jahre offenbart sich die dramatische Liebesgeschichte von Lolita (Vidya Balan) und ihrem Jugendfreund Shekar (Saif Ali Khan). Als Waise wächst Lolita bei den Nachbarn von Shekars Familie auf. Sie teilt mit Shekar ihre Kindheit und seine Leidenschaft für Musik. Erst als der erfolgreiche Unternehmer Girish (Sanjay Dutt) um ihr Herz kämpft, erkennt Shekar seine wahren Gefühle für Lolita. Ihre gemeinsame Liebe entbrennt jedoch nur kurz. Denn die Habgier von Shekars Vater entzweit die Familien und zieht seinen Sohn in einen Strudel aus Lügen und Verleumdungen. Als Lolita mit Girish nach London geht, ist Shekars Glaube an ihre Liebe endgültig verloren. Die mittlerweile vierte Verfilmung des Literaturklassikers THE MARRIED WOMEN von Sarat Chandra Chattopadhyay überzeugt als sehr elegantes und feinsinniges Gefühlskino.</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD XVII

0295	<b>Ich &amp; Du – Verrückt vor Liebe - Hum Tum</b>	<i>comedy</i>
<p>Männer hören nicht zu und Frauen hören nicht auf zu reden. Diesem emotionsgeladenen Spannungsverhältnis zwischen den Geschlechtern widmet der erfolgreiche Comiczeichner Karan Kapoor (Saif Ali Khan) seine wöchentliche Serie. Seine Comic-Charaktere heißen Hum und Tum, Ich und Du. Hum ist ein schlagfertiger, gewiefter Bursche, der eine ausgeprägte Schwäche für das schöne Geschlecht hat: ein wenig wie Karan selbst. Tum ist eine selbstbewusste, wohlgezogene junge Dame, deren kleine Eitelkeiten sie um so sympatischer machen. Sie ähnelt wiederum Rhea (Rani Mukherji), der Frau, die Karan vor neun Jahren getroffen hat und die ihn nicht mehr loslässt...</p>		

## BOLLYWOOD XVII

0295	<b>Ta Ra Rum Pum Papa gibt Gas Eine Familie ist nicht zu stoppen</b>	<i>sporty story</i>
<p>Rajveer (Saif Ali Khan) ist Amerikas erfolgreichster NASCAR-Rennfahrer „RV“. Seine Frau Radhika (Rani Mukerji) und die beiden Kinder sind seine größten Fans. Als Rajveer nach einem traumatischen Unfall nicht mehr an seine Erfolge anknüpfen kann, wirft ihn sein Rennstall „Speeding Saddles“ raus. Die Familie ist finanziell ruiniert und muss ein neues Leben im Ghetto von New York beginnen. Um den Kindern die plötzliche Armut zu verheimlichen, behaupten sie, Teilnehmer einer Fernsehshow zu sein, bei der es darum geht, mit so wenig Geld wie möglich auszukommen. Gerade als die Familie auseinander zu brechen droht, bekommt „RV“ eine letzte große Chance, sich sein früheres Leben zurückzuerobieren. Wird er sein Trauma überwinden können?</p>		

## BOLLYWOOD XVII

0295	<b>Die Hüterin der Gewürze - Chitra Banerjee Divakaruni</b>	<i>love crime</i>
<p>“The Mistress of Spices” ist eine Verfilmung des gleichnamigen Romans von Chitra Divakaruni über eine indische Frau, die in San Fransisco einen Gewürzladen führt. Scheinbar können ihre Waren die Probleme der Kunden lösen, doch die geheimnisvolle Kraft schwindet, als sie sich in einen Amerikaner verliebt. Eine fantastische Verbindung von Ost und West, Tradition und Moderne, Mythos und Realität: Tilo lebt und arbeitet in einem kleinen Laden im kulturellen Schmelztiegel San Francisco. Dort hütet und verkauft die Inderin ihre Schätze, die Gewürze. Dabei besitzt sie die besondere Gabe, zu spüren, was den Menschen, die in ihren Laden kommen fehlt und auf dem Herzen liegt. Tilo versteht es, die Gewürze so einzusetzen, dass sie den Menschen helfen...</p>		

## BOLLYWOOD XVII

0295	<b>English Vinglish - Englisch für Anfänger</b>	<i>love story</i>
<p>Die Tragikomödie Englisch für Anfänger (OT: English Vinglish) erzählt uns von einer indischen Hausfrau, die beschließt, in Manhattan einen Englisch-Sprachkurs zu besuchen. Shashi Godbole (Sridevi) hat es satt: Die ausgeglichene Hausfrau und Mutter einer indischen Familie muss immer wieder kleine Sticheleien von ihrem gebildeten Ehemann (Adil Hussain) und ihrer Tochter ertragen, weil sie der englischen Sprache nicht mächtig ist. Eines Tages beschließt sie, ihrer Schwester in Manhattan einen Besuch abzustatten. Doch damit nicht genug: Shashi hat sich vorgenommen, Englisch zu lernen und sie schreibt sich spontan in einen Sprachkurs für Anfänger ein. Dabei lernt sie nicht nur eine neue Sprache, auch ihr Selbstbewusstsein wächst um einiges an.</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD XVIII

0296	<b>Bhoothnath – Ein Geist zum Liebhaben</b>	<i>fantasy comedy</i>
<p>Es spukt im neuen Zuhause von Familie Sharma (Shah Rukh Khan &amp; Juhi Chawla). Der kauzige Geist Nath (Amitabh Bachchan) duldet niemanden in seiner alten Villa und lehrt Anwohnern mit allerlei Schabernack das Fürchten. Nur der freche Banku Sharma (Aman Siddiqui) glaubt nicht an Geister und hält Nath für einen Engel. Die beiden schließen Freundschaft und gehen gemeinsam auf magische Streifzüge – bis die Villa verkauft werden soll und Nath von seiner Vergangenheit eingeholt wird. Eine wundervolle Familienkomödie zum Gruseln, Lachen und Mitfühlen. Mit den Bollywood-Superstars Amitabh Bachchan und Shah Rukh Khan.</p>		

## BOLLYWOOD XVIII

0296	<b>Slumdog Millionär</b>	<i>dramedy</i>
<p>Jamal Malik kann es nicht fassen. Er sitzt live in der Fernseh-Sendung von "Wer wild Millionär?" in Indien und nur noch eine Frage trennt ihn vom Millionen Hauptgewinn. Unfassbar, dass gerade er, ein mittelloser Jugendlicher aus den Slums von Mumbai, so weit kommen konnte. Das denken sich auch die Macher der Show und werden misstrauisch. Für Jamal geht es bei der Sendung aber weniger um das Geld, als um die Liebe. Hier sieht er die letzte Chance, seine verflozene Latika in der leuchtenden Millionenmetropole von Mumbai wiederzufinden.</p> <p>Einmal reich und berühmt sein? Wofür gibt es schließlich Quiz-Shows? Nur noch eine richtige Antwort trennen den Jungen aus der Unterschicht, den so genannten Slumdog, von der Erfüllung dieses Traumes. Die geheimen Spielregeln des Quizes hat dem Aufsteiger aber scheinbar niemand erklärt: Nicht alle Kandidaten sind hier gleich. Die Herkunft kann auch hier durchaus entscheidend sein. Kraftvolles sozialkritisches Drama, welches das Zwielficht hierzulande, verglichen mit indischen Maßstäben, wie Flutlicht erscheinen lässt.</p>		

## BOLLYWOOD XVIII

0296	<b>Meenakshi und der Duft der Männer – Aiyaa</b>	<i>love comedy</i>
<p>Wirbelwind Meenakshi (Rani Mukerji) hat nicht nur eine bonbonfarbige Fantasie, sondern auch ein besonders feines Näschen. Kein noch so flüchtiger Duft entgeht ihr. So träumt und schnuppert sie sich durch den Alltag und scheint dabei zu vergessen, dass ihre Eltern ihre Hochzeit mit dem biedereren Schwiegermutter-Traum Madhav (Subodh Bhave) planen. Denn Meenakshi selbst hat andere Pläne: Sie ist dem Duft des wunderlichen Kunststudenten Surya (Prithviraj) verfallen. Der spricht zwar kein Wort mit ihr, aber das will Meenakshi um jeden Preis ändern. Noch vor ihrer Verlobung will sie Suryas Geheimnis lüften und lässt sich dafür allerlei Verrücktheiten einfallen ... Fantasievoll und ungestüm – MEENAKSHI UND DER DUFT DER MÄNNER entfacht ein Ideen- und Gefühlsfeuerwerk mit Gute-Laune-Garantie. Rani Mukerji (IN GUTEN WIE IN SCHWEREN TAGEN) ist bezaubernd wie nie und gewinnt als indische Amélie das Herz der Zuschauer.</p>		

## BOLLYWOOD XVIII

0296	<b>Shabd - Spiel mit der Liebe</b>	<i>love crime</i>
<p>Shaukat Vashisht (Sanjay Dutt), einst gefeierter und mehrfach ausgezeichnete Autor, hat mit seinen letzten veröffentlichten Büchern wenig Glück – sie fielen bei den Kritikern und Lesern durch. Seit zwei Jahren hat er deshalb kein Buch mehr geschrieben. Umso erstaunter ist seine attraktive Frau Antara (Aishwarya Rai), als er ihr einen neuen Roman über das Leben der Kunstfigur Tamanna ankündigt, für die er sie, ohne ihr Wissen, als Vorlage verwendet. Als der junge Fotografie-Dozent Yash (Zayed Khan) sie eines Tages anspricht, rät ihr Shaukat, dass sie doch ihr Leben genießen, Freundschaften schließen und mit Yash flirten solle. Antara ist verduztzt, gibt aber nach und freundet sich tatsächlich mit Yash an. Der ahnt nicht, dass Antara verheiratet ist und verliebt sich unsterblich in sie. Beide wissen allerdings nicht, dass sie nur Pate für die Figuren in Shaukats Roman stehen ...</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD XIX

<b>0297</b>	<b>Aaja Nachle - Komm, tanz mit mir</b>	<i>love &amp; dance</i>
<p>Dia ist eine erfolgreiche Choreographin in New York. Als ihr Mentor und Guru Makarand im Sterben liegt, fliegt sie sofort mit ihrer Tochter nach Shamli in Indien, um ihn ein letztes Mal sehen zu können. Doch es ist bereits zu spät. Nur eine Videobotschaft ist ihr geblieben. Makarand bittet Dia, das Ajanta-Theater, in dem auch sie tanzen gelernt hat, vor dem Abriss für ein Einkaufszentrum zu bewahren. Die Bewohner von Shamli wenden sich allerdings von ihr ab, denn sie verließ die Stadt in Schande, als sie fortging, um einen Amerikaner zu heiraten. Shamlis Bürgermeister gibt Dia eine Chance: Wenn sie es schafft, in zwei Monaten ein Musical im Ajanta-Theater aufzuführen, in dem ausschließlich Bürger aus Shamli tanzen, kann das Ajanta-Theater bestehen bleiben. Ihr Kampf für den letzten Wunsch ihres Tanzlehrers, für die Seele der Stadt Shamli und nicht zuletzt für sich selbst beginnt.</p>		

## BOLLYWOOD XIX

<b>0297</b>	<b>Jab We Met - Als ich dich traf</b>	<i>love comedy</i>
<p>Proper Notes: Hardcoded Subs sind laut Rules immer noch nicht erlaubt, auch Die X-Werte der Auflösung müssen div32 sein laut gültigen Rules und AC3 ist erst ab einer Bitrate von über 1000 kbs erlaubt. Seit die Frau seines Herzens einen anderen freite, macht Adityas schönes Yuppie- Dasein keinen Sinn mehr, ziellos steigt er in den nächsten Zug, um sich vielleicht daraus vor einen anderen zu werfen. Da aber sei die schöne Geet vor. Die burschikose Quasselstrippe, die heim zur traditionellen Sikh-Sippe reist, um vielleicht ihr Eheglück zu machen, nimmt den Trauerkloß kurzerhand unter ihre Fittiche. Und weil der ohnehin nichts Besseres vorhat, begleitet er sie. Dabei kommt man sich trotz aller Gegensätze auch romantisch näher.</p>		

## BOLLYWOOD XIX

<b>0297</b>	<b>Pardes</b>	<i>n.r.i. story</i>
<p>Ein in den USA ansässiger indischer Geschäftsmann sucht in seiner Heimat für Sohn Rajiv (Apoorva Agnihotri) eine Braut. Ganga (Mahima Chaudhary) scheint die ideale Wahl, um seinem amerikanisierten Sprössling die indischen Werte wieder näher zu bringen. Neffe Arjun (Shah Rukh Khan) soll den beiden ein wenig auf die Sprünge helfen. Doch noch bevor es zur Hochzeit kommt, erlebt Ganga die rohen, westlichen Sitten ihres Verlobten: Er trinkt, raucht und flirtet gern – ein wahres Partytier. Hilfesuchend wendet sie sich an Arjun, der sie mit offenen Armen empfängt. Erfolgsregisseur Subhash Ghai (KISNA, YAADEIN, TAAL) präsentiert mit PARDES eine für Bollywood charakteristische Dreiecksgeschichte, die durch die überspitzte Thematisierung kultureller Entfremdung zu einem Klassiker wurde.</p>		

## BOLLYWOOD XIX

<b>0297</b>	<b>The Namesake - Zwei Welten, Eine Reise</b>	<i>n.r.i. story</i>
<p>Ein Zugunglück nimmt der junge Inder Ashoke (Irfan Khan) zum Anlass, die Heimat zu verlassen und sein Glück in Boston zu versuchen. Zwei Jahre später holt der Ingenieur seine per arrangierter Ehe angetraute Braut Ashima (Tabu) nach, um eine Familie zu gründen. Die neue Heimat bleibt ihr fremd, erst mit der Geburt zweier Kinder versöhnt sie sich mit Amerika. Als Sohn Gogol (Kal Penn) Jahre später in Yale studiert und den Familiennamen ablegen will, findet er erst durch eine Tragödie zu den Wurzeln seiner Eltern zurück.</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD XX

<b>0298</b>	<b>Ram-Leela</b>	<i>drama</i>
<p>Seit Jahrhunderten sind die Familien des selbstbewussten Ram (Ranveer Singh) und der furchtlosen Leela (Deepika Padukone) verfeindet. Trotz der Widrigkeiten fühlen sie sich zueinander hingezogen und verlieben sich ineinander. Dieser Umstand sorgt natürlich für Aufruhr in beiden Familien und statt in der Verbindung der Kinder eine Möglichkeit zur Beilegung ihrer Konflikte zu sehen, verbieten die Eltern dem verliebten Pärchen ein erneutes Treffen. Können es Ram und Leela schaffen, die Hindernisse zu überwinden und die Feindschaft zwischen den Familien beizulegen?</p>		

## BOLLYWOOD XX

<b>0298</b>	<b>Die Hochzeitsplaner - Band Baaja Baaraat</b>	<i>comedy</i>
<p>Bittoo (Ranveer Singh) genießt sein Studentenleben in Delhi in vollen Zügen. Über seine spätere Zukunft macht sich die Frohnatur noch keine Gedanken. Dies soll sich allerdings ändern als er die zielstrebige Shruti (Anushka Sharma) kennenlernt. Jene weiß bereits bestens, was sie in ihrem Leben noch alles erreichen will. So plant Shruti, eine erfolgreiche Hochzeitsplanerin zu werden. Spontan entscheidet sich Bittoo dazu, seine neue Freundin dabei zu unterstützen. Gemeinsam gründen sie eine Hochzeitsplaner-Agentur, die sich schon bald mit den farbenprächtigsten und ausgelassensten Hochzeitsfeiern einen Namen macht. An ihre oberste Regel, Geschäft und Privatleben nicht zu vermischen, halten sie sich natürlich nicht lange...</p>		

## BOLLYWOOD XX

<b>0298</b>	<b>Susannas 7 Männer - 7 Khoon Maaf</b>	<i>criminal drama</i>
<p>Susanna Anna-Marie Johannes (Priyanka Chopra) ist eine verführerische Frau, die innerhalb von 35 Jahren sechs Mal verheiratet war, denn alle ihre Ehemänner kamen auf mysteriöse Weise kurz nach der Hochzeit ums Leben- egal ob schmucker Major, wilder Rockstar, sensibler Dichter, russischer Diplomat, charmanter Polizeiinspektor oder naturheilkundiger Doktor. Nun heiratet sie zum siebenten Mal. Ihr Ziehsohn Arun (Vivaan Shah) ereilt ein leiser Verdacht.</p>		

## BOLLYWOOD XX

<b>0298</b>	<b>Baghban - Und am Abend wartet das Glück</b>	<i>family story</i>
<p>Raj hat mit seiner Frau Pooja vier Söhne großgezogen, und nicht nur seine ganze Energie, sondern auch sein Geld in den Nachwuchs investiert. Stillschweigend erwartet er, dass diese Investitionen sich im Alter auszahlen. Aber jetzt, wo alle Söhne erfolgreich im Berufsleben stehen, versagen sie dem Vater die Gegenleistung, Verantwortung für die Eltern zu übernehmen.</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD XXI

<b>0299</b>	<b>Luck by Chance</b>	<i>comedy</i>
<p>Vikram und Sona sind zwei talentierte Jungschauspieler, die an den Filmsets von Bombay ihr Glück suchen. Auf ihrem steinigen Weg nach oben finden sie zueinander und erleben die harte Willkür des Filmgeschäfts: Während Sona von ihrem Manager eiskalt fallen gelassen wird, erobert Vikram nicht nur die Herzen der gealterten Filmdiva Neena Walia und ihrer Tochter, dem Jungstarlet Nikki, sondern auch die Rolle seines Lebens – Produzentenurgestein Rommy Rolly setzt ihn für den ausgefallenen Superstar Zaffar Khan ein. Voller Elan und Ehrgeiz nutzt Vikram die Gunst der Stunde und verliert dabei aus den Augen, was einst so wichtig war.</p>		

## BOLLYWOOD XXI

<b>0299</b>	<b>Commando - One Man Army</b>	<i>thriller</i>
<p>Karan (Vidyut Jamwal) ist ein hoch ausgebildeter Elitesoldat einer Spezialeinheit der indischen Armee. Während eines Trainings stürzt sein Hubschrauber über chinesischem Territorium ab. Unter Verdacht der Spionage wird er von den Chinesen gefoltert und gefangen gehalten. Nach einem Jahr kann er flüchten und kämpft sich durch den Dschungel bis nach Indien. Dort begegnet er Simrit, die auf der Flucht vor dem brutalen Kriminellen Amrit ist. Schon bald stehen beide der Armee des Syndikats gegenüber. Ein spannendes Katz-Und-Maus-Spiel beginnt.</p>		

## BOLLYWOOD XXI

<b>0299</b>	<b>Dilwale Dulhania Le Jayenge - Wer zuerst kommt, kriegt die Braut</b>	<i>love comedy</i>
<p>Chowdary Baldev Singh lebt zusammen mit seiner Frau Lajwanti und den beiden Kindern Simran and Chutki in London. Schon seit zwanzig Jahren lebt die Familie hier und die Kinder sind hier in einer westlichen Umgebung aufgewachsen, jetzt will der Vater, der immer noch nach indischen Regeln lebt, die Tochter Simran mit einem Sohn eines Freundes in Indien verheiraten. Auf einer Reise durch Europa lernt Simran Raj kennen, und die beiden verlieben sich ineinander. Da sie aber verlobt ist, traut Raj sich nicht, ihr seine Liebe zu gestehen.</p>		

## BOLLYWOOD XXI

<b>0299</b>	<b>Happy New Year - Herzensdiebe</b>	<i>dance &amp; action</i>
<p>In der indischen Actionkomödie Happy New Year plant eine sechsköpfige Gruppe von Chaoten einen genialen Diamantenraub. Charlie (Shahrukh Khan) sieht sich als Versager. Was er im Leben auch probiert hat, der Erfolg ließ stets auf sich warten. Mit fünf Leidensgenossen will er nun einen erneuten Anlauf wagen. Gemeinsam planen sie einen äußerst ambitionierten Bankraub – doch der Weg zu den Millionen ist nicht nur steinig, sondern auch rhythmisch: Die Teilnahme an den Tanzweltmeisterschaften ist Pflicht. Als Turnierteam getarnt kommen sie ihrem Schatz schon bald näher...</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD XXII

<b>0300</b>	<b>Nur Dir zuliebe- Gori Tere Pyaar Mein</b>	<i>love story</i>
<p>In Nur Dir zuliebe muss ein junger Mann sich dem Ernst des Lebens stellen.</p> <p>Sriram Venkat (Imran Khan) ist ein verzogener Sohn: Weder Beziehungen und die Familie, noch Freunde, das Unternehmen seiner Eltern oder sein Land bedeuten ihm etwas. Er lebt wie es ihm gefällt und nimmt dabei auf niemanden Rücksicht. Das alles ändert sich jedoch, als Dia Sharma (Kareena Kapoor) in sein Leben tritt.</p>		

## BOLLYWOOD XXII

<b>0300</b>	<b>Hochzeit mit Folgen - Ek Main Aur Ekk Tu</b>	<i>comedy</i>
<p>Rahul befindet sich auf dem besten Wege, genauso zu werden wie seine Eltern: stets fleißig und brav, spricht langweilig. Als er unerwartet seinen Job als Architekt in Las Vegas verliert, trifft er auf die quirlige Riana, die sein Leben im Handumdrehen auf den Kopf stellt. Nach einer durchzechten Nacht wachen beide in Rahuls Bett auf und müssen feststellen, dass sie sich im betrunkenen Zustand das Ja-Wort gegeben haben. Eine Hochzeit mit Folgen, denn wie soll er das bloß seinen Eltern beibringen?</p>		

## BOLLYWOOD XXII

<b>0300</b>	<b>Fanaa - Im Sturm der Liebe</b>	<i>political drama</i>
<p>Zooni ist von Geburt an blind und lebt von ihren Eltern wohlbehütet in einem kleinen Dorf in Nordindien. Als sie ertsmals auf sich allein gestellt nach Dehli reist, verliebt sie sich prompt in den charmant widerspenstigen Reisebegleiter Rehan. Der kommt bei einem Bombenattentat ums Leben. Nach der Nachricht seines tragischen Todes, zieht sich Zooni nach Kaschmir zurück. Acht Jahre später steht Rehan schwer verletzt in Uniform vor ihrer Tür. Sie erkennt ihn nicht gleich. Ein Verwirrspiel beginnt. In Wahrheit kämpft Rehan als Terrorist für die Freiheit Kaschmirs und ist auf seiner letzten Mission. Zooni muss sich für ihre Liebe oder das Leben entscheiden. Doch was bedeutet das, wenn man liebt? FANAA ist eine intelligente und mutige Mischung aus klassischem Bollywood-Drama und Politthriller.</p>		

## BOLLYWOOD XXII

<b>0300</b>	<b>Dehli-6</b>	<i>n.r.i. story</i>
<p>Weil seine Großmutter zum Sterben zurück nach Delhi möchte, kommt der in den Staaten geborene Roshan zum ersten Mal nach Indien. Überwältigt von der Gastfreundschaft seiner Verwandten und Nachbarn in Delhi, entdeckt er sein Herz für Indien, speziell für die junge Bittu. Die strebt nach Unabhängigkeit von ihrer Familie und möchte durch eine Castingshow zum Star werden, was ihr Vater aber zu verhindern weiß. Als ein maskierter Verbrecher beginnt, sein Unwesen im Stadtviertel zu Treiben, brechen Konflikte zwischen Hindus und Moslems auf.</p>		



# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD XXIII

<b>0301</b>	<b>Bittersüße Erinnerungen - Yaadein</b>	<i>family story</i>
<p>Nach dem tragischen Tod seiner geliebten Frau beschließt Raj (Jackie Shroff), London zu verlassen, um sich und seinen drei Töchtern ein neues Leben in seiner Heimat Indien zu ermöglichen. Doch der letzte Wunsch seiner Frau, den Töchtern nicht nur Vater sondern auch immer Freund zu sein, stellt ihn auf eine harte und schmerzhaft Probe. Vor allem als Isha (Kareena Kapoor) beschließt, ihren Jugendfreund Ronit (Hrithik Roshan) zu heiraten, der eigentlich schon einer anderen versprochen ist. Indien, 2003</p>		

## BOLLYWOOD XXIII

<b>0301</b>	<b>Ein Stern auf Erden - Taare Zameen Par</b>	<i>dramedy</i>
<p>Ishaan ist anders. Seine Welt ist bunt und voller kleiner Wunder. Denn der Achtjährige nimmt Dinge wahr, für die andere kein Auge haben. Doch seine Eltern und Lehrer halten ihn für zurückgeblieben und schwer erziehbar. Ein strenges Internat soll das ändern. Nur Vertretungslehrer Ram Shankar (Aamir Khan) versteht den eingeschüchterten Jungen und setzt alles daran, Ishaan (Darshell Safary) die Freude am Leben zurückzugeben.</p> <p>In seinem Regiedebüt stellt sich Superstar Aamir Khan sensibel und zurückhaltend auf die Seite der Kinder und wirbt für Individualität statt Konformismus. Indien, 2007</p>		

## BOLLYWOOD XXIII

<b>0301</b>	<b>Rocket Singh – Salesman of the year</b>	<i>comedy</i>
<p>Harpreet Singh Bedi (Ranbir Kapoor) träumt davon, Verkäufer zu werden. Da er im Studium lieber gefeiert als gelernt hat, kann er nicht mit den besten Noten aufwarten. Nach unendlichen Versuchen bekommt er einen Platz bei AYS, einer großen Computerfirma, auf dem Gang direkt neben der Toilette. Als er einen Kunden anschwärzt und zum Sündenbock wird, gründet er hinter dem Rücken seines Chefs seine eigene Firma „Rocket Sales“. Indien, 2009</p>		

## BOLLYWOOD XXIII

<b>0301</b>	<b>Warten auf die Liebe - Kuchh Meetha Ho Jaye</b>	<i>comedy</i>
<p>Wegen technischer Probleme ist der Flug TW 317 nach Neu Delhi auf unbestimmte Zeit verschoben. Die Passagiere müssen es miteinander in der kleinen Wartehalle des Flughafens aushalten. Allen voran Flughafenleiter Saif R. Khan, der unter den Passagieren auch seine alte Liebe Gulab entdeckt, die nun mit dem überheblichen Schriftsteller Gul Khan verheiratet ist. Vibha und Sunil sind ein zerstrittenes Ehepaar kurz vor der Scheidung, Rahul und Farah ein verliebtes Teenager-Pärchen. Den Piloten Vikram Gill plagen derweil ganz andere Sorgen: Stewardess Rachna Singh erwartet ein Kind von ihm ... Nur einen Passagier lässt das Schauspiel kalt. Er nutzt die Zeit, um sich auf einer Bank auszuschlafen. Als er aber erwacht, findet der Film sein schwungvolles Ende, bevor sich die Schicksale dieser Menschen wieder in alle Winde verstreuen.</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD XXIV

<b>0302</b>	<b>Für immer wir – U Me aur Hum</b>	<i>drama</i>
<p>Ajay (Ajay Devgan) und Pia (Kajol) lernen sich auf einer Schiffsreise kennen. Für Ajay ist es Liebe auf den ersten Blick. Es kostet ihn eine durchzechte Nacht und etliche Salsa-Stunden, um Pias Herz zu erobern. Gemeinsam schwimmen sie auf den Wogen der Liebe – und die Kreuzfahrt endet im Hafen der Ehe. Doch in der Stunde ihres Glücks erhält Pia eine schreckliche Diagnose: Sie leidet an Alzheimer. Und ihre Liebe scheint mit dem Verlust der Erinnerungen verloren zu gehen. Die Bollywood-Superstars Ajay Devgan und Kajol sind auch im wahren Leben ein Paar. Für sein Regiedebüt ersann Devgan ein bittersüßes und hoffnungsvolles Liebesdrama, das ganz tief unter die Haut geht. Indien, 2008</p>		

## BOLLYWOOD XXIV

<b>0302</b>	<b>Sag Ja zur Liebe – Dulha Mil Gaya</b>	<i>love comedy</i>
<p>Der reiche Tej Dhanraj (Fardeen Khan) genießt in der Karibik sein Junggesellenleben. Bis er bei der Testamentseröffnung seines Vaters erfährt, dass sein Erbe auf dem Spiel steht: Er soll ausgerechnet Samarpreet (Ishita Sharma), ein unbedarftes Mädchen aus dem Punjab, heiraten. Bereits am nächsten Tag verlässt er seine junge Frau wieder. Samarpreet wartet drei Monate vergeblich auf eine Nachricht und beschließt, ihm nachzureisen. Am Ziel angekommen versucht sie, sein Herz zu gewinnen. Unterstützung erhält sie vom Supermodel Shimmer (Sushmita Sen). Shimmer übersieht dabei jedoch völlig, dass sie eine gemeinsame Zukunft mit dem sie aufrichtig liebenden Millionär P. R. G. (Shah Rukh Khan) zugunsten ihrer Karriere aufs Spiel setzt. Indien, 2010</p>		

## BOLLYWOOD XXIV

<b>0302</b>	<b>Es war einmal in Indien - Lagaan</b>	<i>historial</i>
<p>Im Jahr 1893 untersteht ein kleines indisches Dorf dem britischen Kommandanten Russell (Paul Blackthorne). Trotz einer großen Dürre erhöht er rücksichtslos die Steuern (Laagan). Der junge Bauer Bhuvan (Aamir Khan) lässt sich daraufhin von den Kolonialherren zu einer kuriosen Wette herausfordern: Schaffen es die Dorfbewohner, die englischen Soldaten im Cricket zu besiegen, werden ihnen die Steuern erlassen. Verlieren sie, werden sie verdreifacht. Keiner der Bauern hat jemals in seinem Leben Cricket gespielt. Und trotzdem nehmen sie beherzt den Kampf auf. Indien, 2001</p>		

## BOLLYWOOD XXIV

<b>0302</b>	<b>Liebe lieber indisch</b>	<i>love comedy</i>
<p>Mrs. Bakshi hat es nicht leicht als Mutter von vier unverheirateten Töchtern. Weit und breit kein geeigneter Kandidat in Sicht. Und Lalita hat sich in den Kopf gesetzt, nur aus Liebe zu heiraten. Als eines Tages Balraj aus London in den Ort kommt, um eine Hochzeitsfeier zu besuchen, scheint für die älteste Tochter Jaya der ideale Kandidat gefunden zu sein. Doch mit seinem Vorurteilen über Indien kann er bei der stolzen Lalita nicht landen. Auch bei einem gemeinsamen Aufenthalt mit Balraj und Lalitas Familie in Goa bleibt das Verhältnis der beiden kühl. Und nicht zuletzt wirbt der seltsame Buchhalter Mr. Kholi um Lalita - möchte er sie doch als seine Frau mit zu sich nach Beverly Hills nehmen. Als Lalita seinen Heiratsantrag ablehnt, entscheidet er sich kurzerhand für ihre beste Freundin. Zu der Hochzeit reist Lalitas Familie in die USA. (2004), GB/IN/US</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## OLD BOLLYWOOD XXV

<b>0303</b>	<b>Armaan - Liebe ist nicht käuflich</b>	<i>destiny story</i>
<p>r. Siddharth Sinha leitet ein kleines Hospital. Sein Traum ist es, daraus ein modernes Klinikum mit hohem technischem Standard zu entwickeln, das allen Bevölkerungsteilen offen steht. Sein Adoptivsohn Dr. Akosh Sinha, der als Neurochirurg am Hospital arbeitet, hilft ihm, trotz Mangel an finanziellen Mitteln diesen Lebenstraum zu verwirklichen. Als Akosh sich in die neue Anästhesistin Dr. Neha Mathur verliebt, ist die Freude der beiden nur von kurzer Dauer: Siddharth erleidet einen Herzinfarkt und stirbt. Für Akosh bleibt ein riesiger Schuldenberg zurück. Um das Hospital zu retten und den Traum seines Vaters zu verwirklichen, sieht er nur einen einzigen Ausweg: Er muss die verwöhnte Sonia heiraten, die reiche Tochter des Industriemoguls Gulshan Kapoor. Hin- und hergerissen zwischen seiner Liebe zu Nehta und den finanziellen Vorteilen einer Ehe mit Sonia steht Akash vor einer schwierigen Entscheidung.</p>		

## OLD BOLLYWOOD XXV

<b>0303</b>	<b>Lakshya</b>	<i>destiny story</i>
<p>Der junge Inder Karan Shergill stammt aus einer wohlhabenden Familie und lebt gemütlich in den Tag hinein. Nachdem er die Schule abgeschlossen hat, weiß er nicht so recht, welchen Beruf er erlernen soll und bewirbt sich kurzerhand für eine Offizierslaufbahn bei der Armee. Seine Eltern sind entsetzt, seine Freunde überrascht – war er doch bislang nicht gerade für seinen disziplinierten Lebensstil bekannt. Einzig Karans Freundin Romi, eine intelligente und ambitionierte junge Frau, unterstützt ihn bei seinem Vorhaben. Nach einigen herben Rückschlägen, in dessen Zügen auch seine Beziehung zu Romi in die Brüche geht, beendet Karan erfolgreich seine Ausbildung. In den schweren Gefechten, in die Karan im Zuge des Kaschmir-Konfliktes im Himalaya-Hochgebirge verwickelt wird, verliert er einige seiner besten Freunde und auch die Begeisterung für den sinnlosen Krieg. Und muss erfahren, dass er immer noch starke Gefühle für Romi hat, die als TV-Reporterin an der Front arbeitet. "Lakshya" ist der teuerste indische Film des Jahres 2004.</p>		

## OLD BOLLYWOOD XXV

<b>0303</b>	<b>Deewaar - Hölle ohne Wiederkehr</b>	<i>thriller</i>
<p>Bollywood-Film über Kriegsgefangene in Pakistan</p> <p>Im Dritten indisch-pakistanischen Krieg von 1971 ist eine Soldaten-Einheit um Major Ranvir Kaul (Amitabh Bachchan) in pakistanische Gefangenschaft geraten. Auch 33 Jahre nach Kriegsende werden die rund 50 Gefangenen nicht frei gelassen, ihre Bewacher halten sie unter menschenunwürdigen Umständen fest. Indische Politiker und die indische Armee weiß um das Schicksal der Inhaftierten, traut sich aber nicht zu intervenieren. Da hilft auch das Bitten und Betteln der Angehörigen nichts, die oft nicht einmal wissen, ob ihr vermisstes Familienmitglied noch am Leben ist. Gaurang (Akshaye Khanna) hat immerhin ein Lebenszeichen seines Vaters erhalten. Der Major wird nach unzähligen Fluchtversuchen von seinen Bewachern immer weiter gequält, lebt aber noch. Gaurang macht sich auf den Weg, um seinen Vater zu befreien und in die Heimat zurückholen.</p>		

## OLD BOLLYWOOD XXV

<b>0303</b>	<b>Sarkar - Der indische Pate</b>	<i>criminal drama</i>
<p>Subhash Nagre, von allen Sarkar genannt, ist der Pate von Mumbai: "Auge um Auge" – nach diesem Grundsatz lenkt das Familienoberhaupt mit ruhiger Hand die Geschicke der Stadt. Angetrieben von seinem ausgeprägten Gerechtigkeitsinn weist er mit drastischen Mitteln Politiker, Geschäftsleute und machthungrige Geistliche in ihre Schranken. Dafür wird er von den einfachen Leuten als Volksheld gefeiert. Als sich seine Feinde verbünden, um den Patriarchen durch Rufmord zu stürzen, soll sein Sohn Shankar vorläufig die Geschäfte weiterführen. Das schürt die Missgunst seines Bruders Vishnu.</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## OLD BOLLYWOOD XXVI

<b>0304</b>	<b>Kisna – Im Feuer der Liebe</b>	<i>destiny story</i>
<p>In den 40er Jahren wächst das Mädchen Katherine im britisch besetzten Indien auf und freundet sich mit dem Stallburschen Kisna an. Unfähig die Freundschaft zwischen seiner Tochter und einem Inder zu akzeptieren, schickt sie ihr konservativer Vater nach London. Jahre später kehrt sie zurück und empfindet bald mehr als nur Freundschaft für Kisna. Doch neben den unterschiedlichen Traditionen steht besonders Kinsas Verlobte Luxmi der neu entfachten Liebe im Wege. Als Unruhen zwischen Hindus und Moslems das Land erschüttern und sich die Briten aus Indien zurückziehen, schließen sich Kiskas Onkel und Bruder nationalistischen Gruppierungen an und ermorden Katherines Eltern. Kisna rettet Kathrine und flieht mit ihr vor seinem wütenden Bruder und dem machthungrigen Prinz Raghuraj, der Katherine zur Frau nehmen will</p>		

## OLD BOLLYWOOD XXVI

<b>0304</b>	<b>Kambakkht Ishq - Drum prüfe wer sich ewig bindet</b>	<i>dramedy</i>
<p>Der Stuntman Viraj Shergill kann nicht glauben, dass sein Bruder soeben den Bund fürs Leben geschlossen hat. Für den smarten Allrounder hat Lucky mit dieser Heirat alles verraten, woran die Brüder bisher glaubten. Wen interessiert schon die Liebe? Frauen sind in Virajs Augen das Übel dieser Welt wenn sie einen Mann erst einmal um den Finger gewickelt haben, ist es aus mit der Freiheit und dem schönen Leben. Das Schicksal gibt ihm Recht wie eine Furie stürmt die beste Freundin der Braut in die Kirche. Simrita Rai nimmt kein Blatt vor den Mund. Schon auf der Hochzeitsfeier von Lucky und Kamini nimmt das Schicksal seinen Lauf. Die Männer prügeln sich und Simrita sieht sich im Recht. Schließlich landen die Brautleute sogar vor dem Scheidungsrichter, der Lucky und Kamini drei Monate Zeit gibt sich zu versöhnen, da die Ehe sonst geschieden wird. Viraj macht sich schreckliche Vorwürfe und bei einem unkonzentrierten Stunt wird er schwer verletzt und ausgerechnet in das Krankenhaus gebracht, in dem Simrita arbeitet. Als sie ihn operiert, verliert sie ihre Uhr in seiner Wunde. Als Simrita das Dilemma feststellt, beschließt sie, dass Viraj auf gar keinen Fall dahinter kommen darf. Das Verwirrspiel geht in die nächste Runde.</p>		

## OLD BOLLYWOOD XXVI

<b>0304</b>	<b>Cheeni Kum - Zuckersüss &amp; echt scharf</b>	<i>love comedy</i>
<p>Buddha (Amitabh Bachchan), der arrogante miesepetrige Chefkoch eines angesagten indischen Restaurants in London ist mit seinen 64 immer noch Single. Bis die 30 Jahre jüngere Neena (Tabu) sein Restaurant betritt und die Spezialität des Hauses prompt zurück gehen lässt. Nach anfänglichen Turbulenzen wird aus ½ kg Leidenschaft und einer Brise Charme eine zuckersüße Romanze. Aber jetzt muss Buddha den traditionsbewussten Vater (Paresh Rawal) von Neena davon überzeugen das die beiden wie für einander geschaffen sind.</p>		

## OLD BOLLYWOOD XXVI

<b>0304</b>	<b>Rang de Basanti - Die Farbe Safran</b>	<i>political</i>
<p>Die junge Britin Sue (Alice Patten) will ein Doku-Drama über den indischen Rebellenführer der 1920er Jahre Bhagat Singh (Siddharth) drehen. Von ihrer Produzentin allein gelassen, reist sie allein nach Indien, um das Projekt zu realisieren. Dort gewinnt sie Sonia (Soha Ali Khan), Chandrashekar Azad, genannt DJ (Aamir Khan), Karan (Siddharth), Aslam (Kunal Kapoor), Sukhi (Sharman Joshi), Laxman Pandey (Atul Kulkarni) und Ajay (Madhavan) für ihr Projekt. Anfangs machen die jungen Leute eher aus Spaß mit. Die politische Geschichte um Revolutionär Bhagat Singh und seine Gruppe interessiert sie wenig. Nur Laxmann und Ajay fühlen sich ihrem Land verpflichtet. Sue hat ihr Drehbuch nach den Tagebuchaufzeichnungen ihres Großvaters verfasst. Dieser war in den 1920er und 30er Jahren als Polizist in Indien stationiert. Bhagat Singh hatte nach dem Mord an einem britischen Offizier bis zu seiner Hinrichtung im Gefängnis gesessen. Ingeheim hatte der Großvater den Revolutionär für dessen Kampf für die Freiheit des indischen Volkes bewundert. Die Besuche von historischen Orten und ein einschneidendes Ereignis bringen die jungen Leute schließlich dazu, ihre unpolitische Haltung zu überdenken.</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

OLD BOLLYWOOD XXVII

0305	<b>Dor - Liebe deinen Nächsten</b>	<i>destiny story</i>
<p>Zeenat (Gul Panag), eine junge, selbstbewußte Frau, verliebt sich und heiratet Amir (Rushad Rana) am Tag vor seiner Abreise nach Saudi Arabien. Zur selben Zeit an einem anderen Ort sagt Meera (Ayesha) ihrem neuen Ehemann Shankar (Anirudh Jaykar), der auch nach Arabien reist, lebe wohl. Eines Tages erreicht beide eine schreckliche Nachricht. Shankar wurde getötet und man verdächtigt Amir des Mordes. Das Glück von Zeenat und das Leben von Amir liegen jetzt in Meeras Händen. Nur sie allein kann Amir begnadigen und ihn vor der Hinrichtung bewahren. Eine herzerreißende Geschichte über Liebe, Verlust, Freundschaft und Hoffnung.</p>		

OLD BOLLYWOOD XXVII

0305	<b>Trishna</b>	<i>destiny story</i>
<p>Trishna ist ein in Indien spielendes Drama von Michael Winterbottom und mit Freida Pinto in der Titelrolle als Mädchen vom Lande auf der Suche nach Liebe. Trishna (Freida Pinto) lebt im heutigen Rajasthan und ist mit indischen Traditionen aufgewachsen. Als sie den wohlhabenden Geschäftsmann Jay Singh (Riz Ahmed) kennenlernt, verlieben sich die beiden. Doch ihre Liebe wird bald auf die Probe gestellt. Trishna leidet unter den gesellschaftlichen Konflikten ihres Landes. Sie ist hin- und hergerissen zwischen den Möglichkeiten, die ihre Bildung ihr bietet und den indischen Familientraditionen ... Trishna ist, nach Herzen in Aufruhr und Das Reich und die Herrlichkeit, die dritte Thomas Hardy-Verfilmung von Michael Winterbottom. Die Handlung des Romans "Tess von den d'Urbervilles" wurde für den Film nach Jaipur und Mumbai in das Indien des 21. Jahrhunderts verlegt.</p>		

OLD BOLLYWOOD XXVII

0305	<b>Lajja - Die Schande</b>	<i>destiny story</i>
<p>Die Inderin Vaidehi lebt mit ihrem Ehemann Raghu in New York. Ihre unglückliche Ehe ist geprägt von den Schlägen und Fremdgehen ihres Mannes. Irgendwann wird ihr das alles zu viel und sie flieht in ihre Heimat nach Indien. Dort erfährt sie von Raghus Unfall, der von nun an impotent bleibt. Sie hingegen trägt sein Kind im Leib - das einzige, das er je haben wird. Deshalb will er es sich holen und treibt Vaidehi so zur Flucht. So landet Vaidehi an etlichen Orten Indiens wo Frauen für ihre Rechte kämpfen. Sie lernt die Schicksale dreier Frauen kennen, die auch Demut, Gewalt und Unterdrückung seitens der Männer erleiden müssen: * Maithili, die Braut, die fürchten muss am Altar stehen gelassen zu werden, weil ihr Vater die überhöhten Mitgiftforderungen nicht bezahlen kann. * Janki, eine radikale Feministin, die einfach ihr Leben leben will und nicht eines, was von anderen bestimmt ist. * Ramdulhari, die Heilerin eines kleinen Dorfes, das von Frauen hassenden Brüdern terrorisiert wird. Die Idee des Films kam Regisseur Rajkumar durch die Lektüre eines Zeitungsartikels, wo im Juli 1999 von einer Begebenheit in einem Dorf in der Nähe Kanpurs in Nord-Indien berichtet worden war. Hier wurde eine niedrigkastige Frau vergewaltigt und in ihrem Haus zu Tode verbrannt. Ihr Verbrechen? Ihr Sohn stand in Beziehung zu einem höherkastigen Mädchen. "Zuerst dachte ich", so Santoshi, "daß diese Dinge nur in Dörfern geschehen. Dann begriff ich, daß sie universell sind. Ob es ein Dorf oder eine große Stadt in Indien oder New York ist, überall müssen Frauen für ihre Rechte kämpfen." Somit setzt Santoshi seinen Film unter das große Motto: "Wenn die Tränen aufhören, beginnt eine Revolution." Wie vorherzusehen war, löste der Film in Indien Kritik aus. Zunächst versuchte ein Gericht in Chennai, seine Veröffentlichung unter dem Vorwand der Rückzahlung ausstehender Kredite zu stoppen. Dann erhoben Arbeiter der Hindu-Partei "BJP" in Bhopal Protest gegen "anstößige Dialoge" gegen Hindu Göttern und Göttinnen.</p>		

OLD BOLLYWOOD XXVII

0305	<b>Water</b>	<i>destiny story</i>
<p>Die Geschichte spielt 1938 im kolonialen Indien vor dem Hintergrund Mahatma Gandhis Aufstieg zur Macht. Die achtjährige Chuyia wird Witwe und muss in ein Heim, in dem hinduistische Witwen ihr Leben in Buße fristen müssen. Die lebhaftige Ausstrahlung des kleinen Mädchens bringt das Leben der Bewohnerrinnen gehörig durcheinander, besonders das der jungen Witwe Kalyani, die sich in einen Gandhi-Anhänger verliebt. Doch ein trauriges Geheimnis, das Kalyani umgibt, verändert das Leben der beiden Liebenden für immer, und auch das der kleinen Chuyia.</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

## BOLLYWOOD XXVIII

<b>0306</b>	<b>Bang Bang!</b>	<i>action comedy</i>
Knight and Day auf Indisch: In Bang Bang!		
<p>Die junge Harleen (Katrina Kaif) ist auf der Suche nach dem Mann fürs Leben. Die Bankangestellte möchte nicht zu Hause versauern und nimmt ihr Glück selbst in die Hand. Mit einem Blind Date möchte sie ihr Liebesleben in Gang bringen, was auch gut zu klappen scheint, denn als sich ihre Verabredung Rajveer (Hrithik Roshan) an den Tisch setzt, ist Harleen begeistert. Hat sie einen Volltreffer mit dem charmanten und gutaussehenden Rajveer gelandet? Spätestens als sie sich auf einer wilden Verfolgungsjagd, zwischen Schießereien und halsbrecherischen Aktionen wiederfindet, ist aber klar, dass ihr Auserwählter etwas zu verschweigen hat. Wenn sie wüsste, dass Rajveer das Kronjuwel der einstigen Königin von England gemopst hat, um es dem indischen Volk zurückzugeben, dem es rechtmäßig gehört ...</p>		

## BOLLYWOOD XXVIII

<b>0306</b>	<b>PK - Andere Sterne, andere Sitten</b>	<i>fantasy comedy</i>
In der musikalischen Bollywood-Komödie PK erforscht ein Außerirdischer auf einer abenteuerlichen Reise um die ganze Welt die menschliche Zivilisation		
<p>Keiner weiß, woher der einfältige Mann kommt, der auf die Initialen PK hört. Woher auch, denn der Fremde (Aamir Khan) ist ein Alien, der auf dem Planeten Erde gelandet ist, um dessen Bewohner zu erforschen. Leider stürzt sein Raumschiff in der Wüste Rajasthan ab und PK verliert das Amulett, das notwendig ist, um seine Rückreise anzutreten. Auf der Suche danach mischt er sich verkleidet unter das indische Volk und studiert die absonderlichen Verhaltensweise der humanoiden Lebensform. Anfangs noch ohne jegliche Kenntnisse sammelt er schnell Wissen über den Umgang mit anderen Menschen, lernt den Unterschied zwischen Liebe und Sex kennen und beschließt Gott zu finden, weil alle ihm sagen, dass dieser der einzige ist, der einem Verrückten wie ihm helfen kann.</p> <p>Seine Reise führt PK durch die unterschiedlichen Länder und Religionen bis nach Brügge. Dort erhält er Unterstützung von der Fernseh-Reporterin Jaggu (Anushka Sharma), die für den seltsamen Fremden ihren Verlobten verlässt, um PK auf seiner Odyssee zurück nach Indien zu begleiten.</p>		

## BOLLYWOOD XXVIII

<b>0306</b>	<b>Ich gab dir mein Herz Geliebter - Hum Dil De Chuke Sanam</b>	<i>love &amp; music</i>
<p>Der indisch-italienische Musiker Sameer reist in die Wüste Gujarats, um im Palast des berühmten Pundit Darbar Gesangsunterricht zu nehmen. Anstelle von Noten hat er allerdings nur dessen lebenslustige Tochter Nandini im Kopf. Als sich herausstellt, dass ihr Vater sie schon an den ruhigen Anwaltssohn Vanraj versprochen hat, gelobt Sameer beherzt Nandini gehen zu lassen und Indien für immer zu verlassen. Ein Mann ein Wort: Sameer kehrt schwermütig nach Italien zurück. Doch als Vanraj erkennt, dass das Herz seiner Braut trotz aller Mühen nur für einen anderen schlägt, macht er sich mit Nandini auf die Suche nach ihrem wahren Glück, ins Land der Liebe.</p>		

## BOLLYWOOD XXVIII

<b>0306</b>	<b>Lucky - Keine Zeit Für Liebe</b>	<i>political dramedy</i>
<p>Die 17-jährige Lucky lebt in St. Petersburg, wo ihr Vater an der indischen Botschaft arbeitet. Anders als ihre jüngere Schwester Dhara, hat sie viele indische Freunde und kommt so, auch wenn sie kein Wort russisch spricht, irgendwie in der Fremde zurecht. Als Lucky eines Tages nach der Schule von einem Russen belästigt wird, flüchtet sie in Adis Wagen. Sie weiß aber nicht, dass Adi der Sohn des indischen Botschafters ist, und schon gar nicht, dass dies der Beginn eines turbulenten Abenteuers wird.</p>		



# BOLLYWOOD MOVIES

BOLLYWOOD XXIX

<b>0307</b>	<b>Saaya - Schatten der Sehnsucht</b>	<i>drama</i>
<p>Als Dr. Aakash Bhatnagar auf die bildschöne Maya trifft, ist es für beide die perfekte Liebe auf den ersten Blick. Sie besiegeln ihre Liebe durch eine romantische Hochzeit. Doch ihr vollkommenes Glück wird jäh zerstört, als Maya bei einer Flutkatastrophe an der burmesischen Grenze freiwillige Hilfe leistet und ihr Bus bei einem Steinschlag in die Tiefe gerissen wird. Man erklärt sie für tot. Aakash fällt daraufhin in tiefe Depressionen und stürzt sich in seine Arbeit, um den unendlichen Schmerz zu verdrängen. Als er dann auch noch von übersinnlichen Erscheinungen heimgesucht wird, glaubt er zunächst, seinen Verstand zu verlieren. Doch die Zeichen mehren sich, und es deutet immer mehr darauf hin, dass die Liebe seines Lebens tatsächlich versucht, mit ihm Kontakt aufzunehmen ...</p>		

BOLLYWOOD XXIX

<b>0307</b>	<b>Kuch Naa Kaho - Erzähl mir nichts von Liebe</b>	<i>musical moovie</i>
<p>Raj lebt in New York City. Seine Mutter schickt ihn nach Indien. Onkel Rakesh engagiert dort die schöne Namrata, um eine Frau zu finden. Raj realisiert, dass er nur noch Augen für Namrata hat. Als er sich endlich dazu überwinden will ihr seine Liebe zu gestehen, trifft er ihren Sohn Aditya und weiß nun, dass sie schon verheiratet ist. Bald findet auch Namrata heraus wie sehr Raj sie liebt und nach einiger Zeit gesteht sie Raj, dass ihr Mann sie vor 7 Jahren verlassen hatte. Schließlich kommen Raj und Namrata doch zusammen. Raj möchte Namrata seiner Mutter vorstellen, doch dann taucht ihr Mann Sanjeev auf. Er ist zurückgekommen um mit Namrata und Aditya zusammenzuleben, doch sie will ihn nicht mehr. Aus Angst kehrt sie zu ihm zurück, obwohl sie Raj noch immer liebt. Sanjeev wird so eifersüchtig und wütend als Aditya Raj Papa nennt. Noch auf der Hochzeit macht er daraus eine große Szene und beschimpft Raj und seine Familie. Letztendlich findet Namrata den Mut Sanjeev zu sagen, dass sie nicht mehr seine Frau ist und in Raj verliebt ist. Nun heiraten Raj und Namrata und leben glücklich zusammen.</p>		

BOLLYWOOD XXIX

<b>0307</b>	<b>Jodhaa Akbar</b>	<i>historial</i>
<p>Nach dem Tod des 2. Kaisers der Mughals , übernimmt Sohn Jalaluddin Muhammad schon mit jungem Alter die Herrschaft über das Reich. In den folgenden Gezeiten erweitert sich das Land des Jalaluddin erheblich - und als er erwachsen ist, ist er der Herrscher über ein beeindruckend großes Land. Der Rajput-König Bharmal von Amer möchte, dass Jalaluddin seine Tochter, die schöne Jodha ehelicht. Damit möchte Rajput sein Reich Jalaluddin ohne Krieg unterwerfen und gleichzeitig seine eigene Macht innerhalb des großen Reiches festigen. Jalaluddin stimmt zu, doch Jodha ist wenig begeistert. Sie versucht, sie mit aller Macht gegen die Hochzeit zu wehren, indem sie ihm eigentlich schwer erfüllbare Konditionen stellt. Außerdem soll er ihr erlauben, in ihren Gemächern einen kleinen hinduistischen Tempel zu errichten. Zu Jodha's Überraschung stimmt Jalaluddin dem zu und beide heiraten. Doch damit setzen sie nur das Uhrwerk einer Intrige in Gang ... (Indien 2008)</p>		

BOLLYWOOD XXIX

<b>0307</b>	<b>Umrao Jaan</b>	<i>drama</i>
<p>Amiran wird von Dilawar Khan entführt. Er verkauft sie an ein Bordell in Lakhnau. Dort wird sie zur Kurtisane Umrao Jaan. Sie zieht Nawab Sultan in ihren Bann und s beginnt eine Romanze. Als dies sein Vater erfährt, verbannt er Nawab Sultan und enterbt ihn. Nawab geht zum Onkel in Grahi. Während seiner Abwesenheit, umwirbt Faiz Ali sie und fragt, ob sie ihn nach Daulatabad begleiten will. In Grahi werden sie verhaftet. Ali manipuliert Informationen über die Zeit mit Umrao und sagt, dass sie eine sexuelle Beziehung hatten. Nawab glaubt nun, dass Umrao ihn verraten hat und schickt sie nach Lakhnau. Mit gebrochenem Herzen fährt Umrao wieder zurück. Dort wird sie von Gauhar Mirza vergewaltigt. Nach dem britischen Angriff verlässt Umrao die Stadt Lakhnau und verzeiht Gauhar. Sie beschließt, nach Faizabad zu gehen und besucht dort das Haus aus ihrer Kindheit und findet heraus, dass ihr Vater tot ist. Sie trifft ihre Mutter und Bruder, aber sie lehnen sie ab, weil sie eine Kurtisane ist. Umrao wird von allen gemieden. Sie verlässt Faizabad, um wieder nach Lucknow zu gehen, aber auf ihrem Weg aus der Stadt begegnet sie dem Mann, der sie entführt und an ein Bordell verkauft hat. Arm, obdachlos und verletzt bittet der Mann, der um ihr Mitleid und sie verzeiht ihm. Gemieden von allen lebt sie den Rest ihrer Tage mit ihren Gedichten und Schicksal in Lakhnau.</p>		



# BOLLYWOOD MOVIES

BOLLYWOOD XXX

<b>0308</b>	<b>Dilwale 2015 - Ich liebe Dich!</b>	<i>dramedy</i>
<p>Eigentlich hatte Raj (Shah Rukh Khan) längst mit seiner Mafia-Vergangenheit abgeschlossen und sich als Automechaniker niedergelassen. Zusammen mit seinem kleinen Bruder Veer, den er wie einen Sohn liebt, führt er ein turbulentes aber ruhiges Leben, in dem die schnellen Autos aus seiner Werkstatt sein einziger Adrenalinkick sind. Als Veer aber mit dem Mafiaboss King in Schwierigkeiten gerät und sich, zu allem Überfluss, auch noch Hals über Kopf in die Schwester von Rajs großer, aber verlorenen Liebe Meera (Kajol) verliebt, gerät sein beschauliches Leben gehörig aus den Fugen. Denn niemand darf wissen, das Raj aus einer mächtigen und gefährlichen Mafiafamilie stammt. Und so droht Rajs Vergangenheit ihn schneller einzuholen, als ihm lieb ist. Oder führt ihn das Schicksal mit Meera wieder zusammen?</p>		

BOLLYWOOD XXX

<b>0308</b>	<b>Tamasha - Der Zauber in Dir</b>	<i>comedy</i>
<p>Auf einer paradiesischen Insel weitab von ihrer Heimat führt Leichtsinn Ved (Ranbir Kapoor) und Tara (Deepika Padukone) zusammen – dies ist der Beginn einer außergewöhnlichen Liebesgeschichte. Denn Ved ist mit Geschichten groß geworden – Romeo und Julia, Aladin, dem Epos Ramayana, griechischen Mythen – und möchte, dass diese Geschichte anders wird als alle, die er je gehört hat. Daher verraten die beiden sich nicht, wer sie sind, sondern erfinden, wer sie sein möchten und beschließen sich nach dieser Inselromanze nie wieder zu treffen. Doch es kommt anders als erwartet, denn man begegnet sich immer zweimal im Leben. Wird Ved es schaffen sein biederer Leben hinter sich zu lassen und sich trauen, seine Träume wirklich zu leben und zu dem Mann zu werden, für den Tara ihn hält? ... (Indien 2015)</p>		

BOLLYWOOD XXX

<b>0308</b>	<b>GURU</b>	<i>destiny story</i>
<p>Der junge Gurukant Desai will Geschäftsmann werden und reist im Jahr 1951 gegen den Willen seines Vaters in die Türkei. In Istanbul verdient er sein erstes Geld und lernt die wirtschaftlichen Geschäftsabläufe kennen. Er verzichtet auf die große Karriere in der Türkei und kehrt nach Indien zurück. Dort heiratet er die hübsche Sujata, um mit der Mitgift ihres Vaters in Bombay Fuß zu fassen. 1958 reist er mit Sujata, ihrem Bruder und Geschäftspartner Jignesh in die Millionenmetropole. Verzweifelt versucht Guru unter den Händlern Geschäftsbeziehungen aufzubauen. Nur durch Tricks gelingt ihm dies und er baut einen Polyesterbetrieb auf. Aus Guru wird Jahre später ein mächtiger Mann und Firmenbesitzer der großen Polyesterfabrik "Shakti Corporation". Gurus Traum ist es die größte Firma Indiens zu werden. Doch mit seinen korrupten Methoden zieht er die Aufmerksamkeit des Verlegers Manikdas Gupta auf sich, der daraufhin den Reporter Shyam Saxena auf Guru hetzt ... Es kommt zu einer Gerichtsverhandlung, wo Guru die Regierung und vor allem deren Gesetzgebung für die wirtschaftliche Krise verantwortlich macht. Guru blieb nichts anderes übrig als mit korrupten Mitteln zum Erfolg zu kommen. Die Richter zeigen Verständnis und Gurus Firma kommt mit einer Geldstrafe davon. Jahre später wird endlich Gurus Traum Wirklichkeit: Shakti Corporation ist nun die größte Firma Indiens. (Indien 2007)</p>		

BOLLYWOOD XXX

<b>0308</b>	<b>Ozean der Träume - Dil Dhadakne Do</b>	<i>comedy</i>
<p>Kamal &amp; Neelam Mehra, eines der beliebtesten Paare der Delhi High Society sind seit fast 30 Jahren verheiratet. Um ihr bevorstehendes Jubiläum gebührend zu feiern, laden sie Freunde und den inneren Familienkreis zu einer 10-tägigen Kreuzfahrt durch Europa ein. Schon kurz nach der Zusammenkunft auf dem Schiff wird klar, dass die Mehras nur oberflächlich ein Bilderbuchleben führen. Kamals Firma steht kurz vor dem Bankrott; seine Ehefrau hat nur noch wenig für ihn übrig. Die Tochter Ayesha, eine kluge Geschäftsfrau, ist ihrer Ehe überdrüssig und will die Scheidung einreichen, zum Übel ihrer Eltern und des Ehegattens. Der Sohn Kabir, der das Familienunternehmen durch eine Heirat mit einer reichen Erbin retten soll, verliebt sich in eine Animateurin auf dem Schiff und beginnt zu realisieren, dass das Leben als Geschäftsmann nichts für ihn ist. Ist dies nun das gesellschaftliche Aus für die Mehras? Wie sollen sie angesichts all der Probleme der High Society gegenüber treten? Werden sie an Land finden und als glückliche Familie überleben? (Indien 2015)</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

BOLLYWOOD XXXI

0309	<b>Prem Ratan Dhan Payo</b>	<i>hindi movie (subtitles)</i>
<p>Märchenkino: Prem ist ein von seinen Untertanen geliebter König, der eine große Sehnsucht nach einem normalen, einem bürgerlichen Leben hegt. Da trifft es sich gut, dass Prem eines Tages einen Doppelgänger trifft. Der König nutzt diese Gelegenheit zum Tausch und schlüpft in die Rolle des anderen. Der Stiefbruder des Königs führt indes Ungutes im Schilde. Der geliebte König Prem will ein Leben als ganz normaler Bürger ohne Verantwortung für ein Königreich führen und nicht ständig die Bürde der großen Politik auf den Schultern spüren. Wie schön wäre es, die hübsche Maithili zu erobern! Tatsächlich bekommt Prem die Chance zum Identitätswechsel: Er findet einen Doppelgänger, tauscht mit ihm die Rollen und mischt sich unters Volk. Der ihm bis aufs Haar gleichende Mann übernimmt die Regierungsgeschäfte – und erbt damit jeden Menge Ärger: Prems Stiefbruder Niranjan setzt an, sich den Thron zu schnappen ...</p>		

BOLLYWOOD XXXI

0309	<b>Makhi - Die Rache der Fliege</b>	<i>hindi movie (subtitles)</i>
<p>Bollywood-Actionkomödie? MAKKHI gleicht einem sensationell verrückten Cartoon. Ein mörderisches Duell – Fliege gegen Mann – verpackt natürlich als Hochglanz-Masala-Trash. Der versetzt uns von Beginn an in ein Kulturschock-Delirium, wenn zwei Schmalz-Spacken um die Schmuckdesignerin Bindhu balzen: ihr seit zwei Jahren sie vergeblich anhimmelnder, mittelloser Nachbar Nani sowie der Großkotz Sudeep, der sie nur verführen will. Kurzerhand ermordet der reiche Rivale Nani, der nun als Fliege wiedergeboren wird. Diese will sich rächen und sabotiert fortan Sudeeps Leben mit manischer Entschlossenheit, um den Schleimbolzen in den Wahnsinn zu treiben und ihn schließlich, mit Bindhus Hilfe, abzumurksen. Schikanen, Todesfallen, Verkehrskarambolagen, Killervögel, Hindi-Exorzismen: Der explosive wie destruktive Kleinkrieg fordert garantiert Lachanfalle. Eine groteske Effekt-Extravaganz, bei der auch kein Insektenspray mehr hilft (Indien 2012)</p>		

BOLLYWOOD XXXI

0309	<b>ABCD (Teile 1 &amp; 2) - Any body can dance</b>	<i>hindi movie (subtitles)</i>
<p>Teil 1: Für Vishnu - Indiens bester Tänzer - ist das Tanzen mehr als nur ein Hobby. Als er herausfindet, dass er aus der Dance Academy rausgeworfen wird, die er zusammen mit seinem böartigen Business-Partner ins Leben gerufen hat, hat er das Gefühl, dass ihm damit die Luft zum Atmen genommen wurde. So entscheidet sich Vishnu, das Tanzen für alle Zeiten aufzugeben und Mumbai zu verlassen. Doch in der Abreisenacht erlebt er etwas, das bei ihm einen Sinneswandel auslösen soll: Er sieht eine Gruppe von Tänzern, die sich auf das Ganpati Dance Battle vorbereitet und entscheidet, dass er diese Talente unter seine Fittiche nehmen. Er hilft ihnen dabei, ihre Streitereien hinter sich zu lassen und zu Indiens bester Tanztruppe zu werden. ... Der 2. Teil verfolgt die Reise von Jungen und Mädchen, die von den Backstreet ist eines Mumbai Vorort kommen - ihren Aufstieg zum Ruhm, plötzliche Sturz und ihren heroischen Versuch Rechtfertigung zu suchen, indem sie ihre verlorenen Ruhm und Stolz zurückzugewinnen. Werden sie in der Lage sein, Erfolg auf der größten internationalen Plattform zu erreichen? Werden sie ihren geliebten Vishnu Sir stolz machen? Ein großartiger Tanzfilm, der die bittersüße Reise von Liebe, Freundschaft, Verrat, Ehre und Erlösung erzählt.</p>		

BOLLYWOOD XXXI

0309	<b>2 States</b>	
<p>Wie sagen wir es den Eltern, wenn man aus versch. Kulturkreisen entstammt? Krish u. Ananya haben keine gute Karten. Ist er nämlich einziger Spross einer Punjabi-Familie, während Ananya aus einer tamilischen Brahmanen-Familie stammt. Das kann nicht gut gehen ... Kavita verachtet die „Madrasis“. Sie klammert sich stattdessen an die von ihr völlig überhöhte Punjabi-Kultur, um ihre dysfunktionalen Familienverhältnisse zu überdecken. Krishs Vater ist ein Loser, der seine Misserfolge mit Alkohol betäubt und seine Familie tyrannisiert. Bei einem gemeinsamen Familienurlaub kommt es zum Eklat und zum Bruch zwischen Ananya und Krish, der nicht das Rückgrat hat, sich gegen seine Mutter durchzusetzen. Er fällt Ananya übel in den Rücken, was diese ihm nicht durchgehen lassen kann und will, ist sie zwar einerseits gehorsame Tochter, aber doch andererseits selbstbewusst und selbstständig genug. Am Ende richtet es dann ausgerechnet der Loser-Vater, dem das Glück seines Sohnes wichtiger ist als die kulturelle Rechthaberei.</p>		

# BOLLYWOOD MOVIES

BOLLYWOOD XXXII

<b>0310</b>	<b>Bahubali: The Beginning</b>	<i>fantasy story</i>
<p>Das Königreich Mahishmati: Als Shivudu (Prabhas) ein Baby war, wurde er von seiner Mutter Sivagami (Ramya Krishnan) im Fluss ausgesetzt, um ihn vor Marodeuren zu schützen. Eine Frau aus dem Dorf und deren Familie zogen Shivudu groß, als sei er ihr eigener Spross. Die Erziehung zeigt Wirkung, denn aus dem Jungen wird ein starker junger Mann mit viel Potential. Eines Tages trifft Shivudu die stolze Kriegerin Avanthika (Tamannaah Bhatia), deren Aufgabe es ist, die gefangene Königin Devasena (Anushka Shetty) zu befreien. Auf Devasenas Thron sitzt der fiese Bhallala Deva (Rana Daggubati), der da nicht weg will. Also gehen Shivudu und Avanthika gemeinsam auf ein großes Abenteuer. Der junge Held erfährt, was Liebe ist und lernt seine wahre Identität kennen. Er wird, so viel ist sicher, nicht als der zurückkehren, als der er ging...</p>		

BOLLYWOOD XXXII

<b>0310</b>	<b>Eine unsterbliche Liebe - Bajirao &amp; Mastani</b>	<i>historial</i>
<p>Indien im 18. Jahrhundert: Der Adlige Bajirao (Ranveer Singh) steigt durch sein kriegerisches Geschick zu einem der mächtigsten Männer im Land auf. Auf einem Kriegszug begegnet Bajirao der schönen Prinzessin Mastani (Deepika Padukone), die so mutig und furchtlos wie er ist. Erfolgreich bekämpfen sie gemeinsam die feindlichen Invasoren, die Mastanis Heimat belagern. Dies ist das Erwachen einer unsterblichen, aber verbotenen Liebe, denn Bajirao ist bereits mit Kashi (Priyanka Chopra) liiert. Am Abend vor dem Abzug seines Heeres schenkt er Mastani einen Dolch, ohne zu wissen, dass dies in ihrer Tradition ein Hochzeitsgelübde darstellt. Doch Mastani will nicht wahrhaben, dass er einer anderen gehört. Entgegen jedwedem gesellschaftlichen Kodex kehrt sie ihrer Familie den Rücken und folgt Bajirao... (Indien, 2015)</p>		

BOLLYWOOD XXXII

<b>0310</b>	<b>Schlaflos Verliebt - Shaandaar</b>	<i>fantasy comedy</i>
<p>Seit sie sich erinnern kann, hat Alia (Alia Bhatt) nicht geschlafen. Auch Jagjinder Joginder (Shahid Kapoor) ist seit dem frühen Tod seiner Mutter schlaflos. Bei den Hochzeitsvorbereitungen von Alias Schwester in einem herrschaftlichen Schloss treffen die schlaflosen Außenseiter aufeinander und langsam beginnt sich eine Romanze zu entspinnen. Doch Alias Adoptivvater Bipin, steht der erblühenden Liebe im Weg und dann gibt es noch ganz andere Probleme: Die arrangierte Hochzeit zwischen ihrer Schwester und einem hinterhältigen Businessmogul entpuppt sich nach und nach als Katastrophe ... Mit viel Witz, Tanz und Gesang , erzählt Regisseur Vikas Bahl in „Shaandaar“ eine märchenhafte Geschichte von Selbstbestimmung und erlösender Liebe in der absurden Welt der Superreichen. Produziert von Karan Johar (IN GUTEN WIE IN SCHWEREN TAGEN). Indien, 2015</p>		

BOLLYWOOD XXXII

<b>0310</b>	..... - X - .....	
	..... - X - .....	
	(kommt demnächst: FAN)	